

# **CURSO DE INTRODUCCIÓN A LA AUDIODESCRIPCIÓN Y SUBTITULACIÓN**

**Aspectos clave de accesibilidad universal,  
filosofía y ejemplos de buenas prácticas**



**JUNTA DE EXTREMADURA**

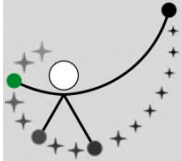
Vicepresidencia Segunda y Consejería de  
Sanidad y Servicios Sociales



Consejería de Educación y Empleo

Dirección General de Accesibilidad y Centros

Dirección General de Formación Profesional y  
Formación para el Empleo



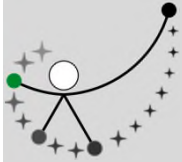
## ÍNDICE:

1. MARCO LEGISLATIVO

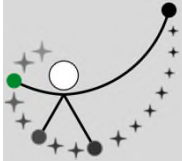
2. CONDICIONES BÁSICAS DE ACCESIBILIDAD

3. CONTENIDOS ESPECÍFICOS

4. PROYECTOS DE IMPACTO



# **1. ACCESIBILIDAD UNIVERSAL, PALANCA DE CAMBIO HACIA LA IGUALDAD**



# DIRECCIÓN GENERAL DE ACCESIBILIDAD Y CENTROS

## Accesibilidad

Alcanzar la accesibilidad universal es conseguir que todas las personas participen en la sociedad en situación de igualdad de modo que las oportunidades sean las mismas, porque es el mundo el incapacitado no la persona.



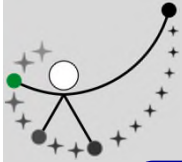
Discapacidad



Discapacidades



Limitaciones



# FILOSOFÍA

### *Transversalidad de la Accesibilidad Universal*

... **Visión coordinadora e integral** con todos los agentes

... **La transversalidad conecta** a los diferentes **derechos** para garantizar **la cadena de los derechos**

... Apuesta por la **cooperación y colaboración** e insta **a sellar alianzas** por y para el bien común de las personas.

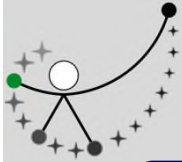


### **Accesibilidad Universal\_ entre lo SOCIAL\_lo ECONOMICO\_lo EMOCIONAL**

... **Vertiente Social**\_ Como **palanca de cambio** hacia la inclusión social

... **Vertiente Económica**\_ Como **vector de reactivación económica** de diferentes sectores

... **Vertiente emocional**\_ Cómo la **conexión** entre los **sentimientos de las personas y los lugares que habitan.**



# FILOSOFÍA



### *Accesibilidad Universal testadora de salud...*

... **Individual**: puede mejorar las condiciones de la persona en su vida diaria, normalizándola.

... **Colectiva**: detrás de una decisión grupal que mejore la accesibilidad, siempre hay un mensaje de solidaridad hacia los más vulnerables.

Este acto demuestra la verdadera madurez de una comunidad humana.

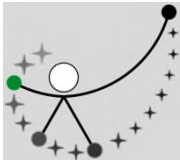


### *Accesibilidad Universal... como indicador de “Baukultur”, de igualdad*

... **recuperadora de espacios perdidos** para las personas, humanizándolos, haciéndolos amables.

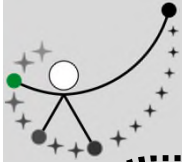
... **conversora de espacios públicos en “salón comunitario”** (Louis I. Kahn: “*La calle es una habitación comunitaria*”).

... **como una nueva capa urbana**, entiendo la ciudad como una cebolla o un palimpsesto.



Observatorio de la Accesibilidad Universal en los municipios de España 2011.

Fundación ONCE, FEMP, CERMI, IMSERSO



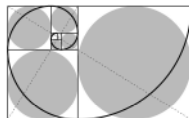
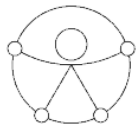
## LA CASA DE LA CIUDADANIA / TERRITORIO ACCESIBLE -PIEL INTEGRADA



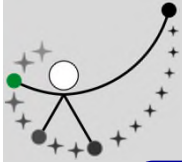
- \*La AU es un **indicador de calidad de vida** de la sociedad.
- \*La calidad del entorno puede entenderse como un **pilar básico** de una sociedad más justa y cohesionada.
- \*Los espacios accesibles universalmente son **entornos democráticos e integradores** porque acogen por igual a todas personas generando así un lugar colectivo para compartir, convirtiéndose... en la **Casa de la Ciudadanía**, sin diferencias.
- \* A través de la AU nuestro territorio puede construir **una capa, piel integradora** de todas las personas.

## BENEFICIARIOS

- \***La accesibilidad universal** va más allá del medio físico que nos rodea, también pretende romper las **barreras social y psicológica** que impiden a las personas integrarse o ser comprendidas, con sus diferencias.
- \***La AU** va más allá la **discapacidad física, sensorial** (personas con discapacidad auditiva y visual) y **discapacidad cognitiva o intelectual**, también vela por hacer la vida más fácil a **mayores, niños, inmigrantes**...
- \* Una **sociedad madura** es una **sociedad accesible universalmente**.



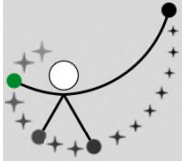




## ESTRATEGIAS

1. **Transversalizar y Coordinar** políticas públicas en A.U. Multisectorial, Multidisciplinar.
2. Impulsar **Planes Estratégicos**, temáticos: Turismo, Transporte...
3. **Fondo de Garantía para la A.U.** FSE/FEDER/P.E Competitivos/CA
4. Coordinación, cooperación e implementación de **ODS**.
5. **Concienciación, sensibilización y Formación** en Accesibilidad Universal.
6. **“Escucha Activa”**: SIEMPRE la PERSONA





# DIRECCIÓN GENERAL DE ACCESIBILIDAD Y CENTROS



**oacex**  
PLENA INCLUSIÓN

**OTAEX**  
Oficina Técnica de ACCESIBILIDAD de Extremadura  
APAMEX

**SILSE**  
Servicio de intérprete de Lengua de signos de Extremadura  
FEXAS

**OAS**  
Oficina de Accesibilidad Sensorial EXTREMADURA  
FEDAPAS

**JUNTA DE EXTREMADURA**  
Vicepresidencia Segunda y Consejería de Sanidad y Servicios Sociales

ÓRGANOS ADSCRITOS

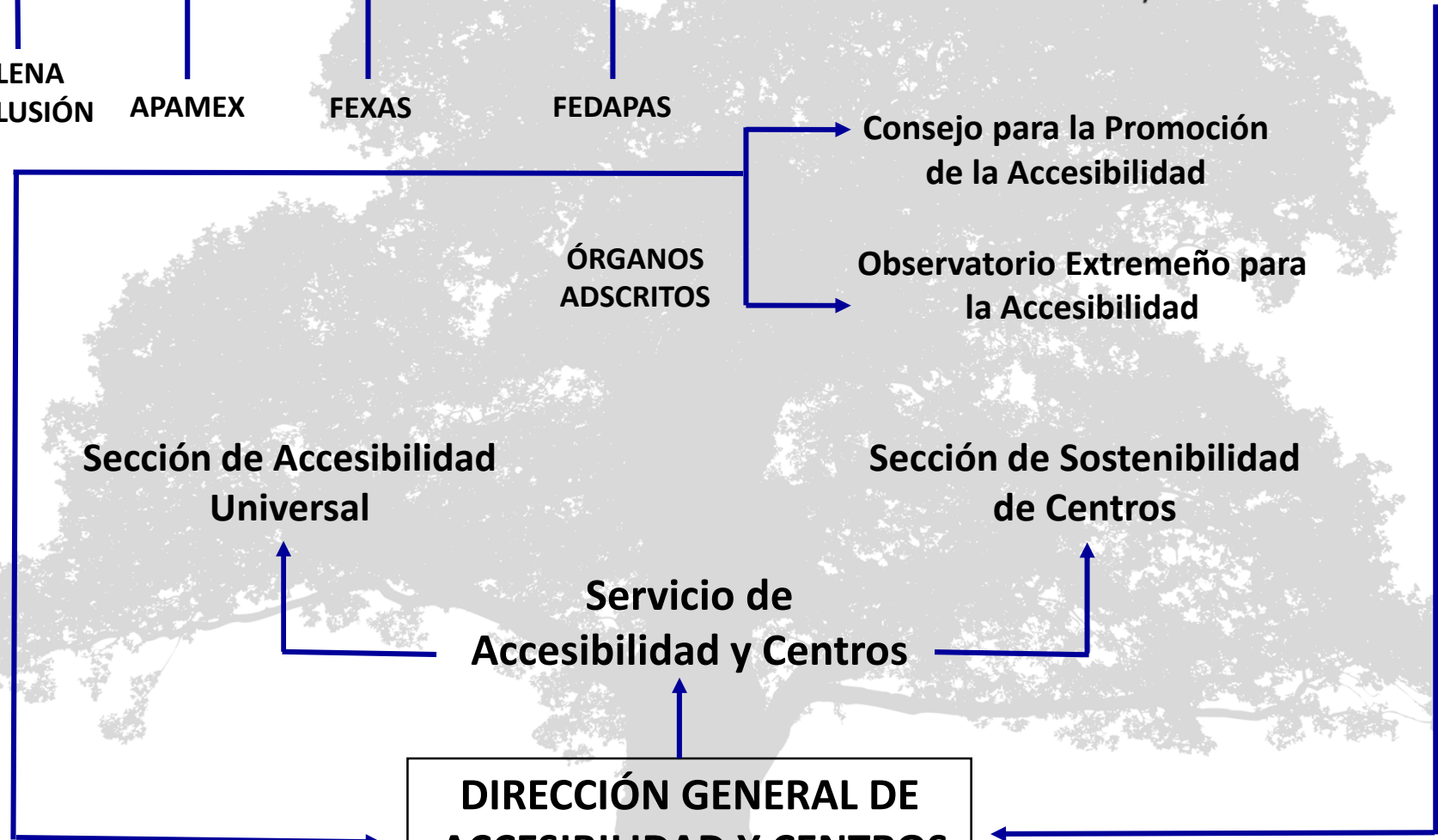
- Consejo para la Promoción de la Accesibilidad
- Observatorio Extremeño para la Accesibilidad

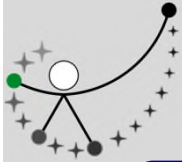
Sección de Accesibilidad Universal

Sección de Sostenibilidad de Centros

Servicio de Accesibilidad y Centros

**DIRECCIÓN GENERAL DE ACCESIBILIDAD Y CENTROS**





## HERRAMIENTAS TRANSVERSALES

### 1. *Oficinas y Servicios:*

- Oficina Técnica de Accesibilidad de Extremadura (**OTAEX**) → **APAMEX**
- Oficina de Accesibilidad Cognitiva y Lectura Fácil de Extremadura (**OACEX**) → **PLENA INCLUSIÓN**
- Servicio de Accesibilidad Sensorial (**OAS**) → **FEDAPAS**
- Servicio de Intérpretes de Lengua de Signos Española (**SILSE**) → **FEXAS**

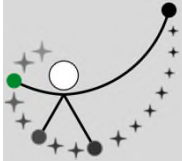
### 2. *Consejo para la promoción de la Accesibilidad de Extremadura*

### 3. *Observatorio de Accesibilidad*

### 2. Fondos Europeos *I+D+i*

### 3. Proyecto de impacto: *Pilotos*



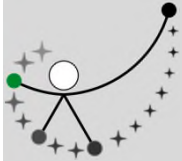


## DIRECCIÓN GENERAL DE ACCESIBILIDAD Y CENTROS

### Oficina de Accesibilidad Cognitiva y Lectura Fácil de Extremadura (OACEX)



<https://www.youtube.com/watch?v=EbAoLtdwsq0&feature=youtu.be>

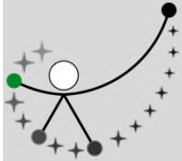


Oficina Técnica de Accesibilidad de Extremadura (OTAEX)

OFICINA TÉCNICA DE  
ACCESIBILIDAD DE  
EXTREMADURA



<http://www.cocemfebadajoz.org>



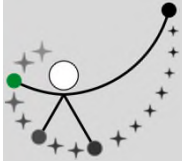
## Servicio de Intérpretes de Lengua de Signos Española (SILSE)



- 1. Reserva lo antes posible**
- 2. Datos del servicio**
  - Nombre y apellidos
  - Lugar
  - Ámbito
  - Fecha y hora
- 3. Esperar la confirmación**

1. Reserva el servicio lo antes posible, para asegurarte que la fecha que quieres está libre.

<https://youtu.be/yRJRTHuO4FA>



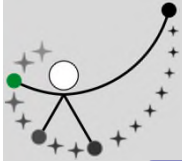
Oficina de Accesibilidad Sensorial (OAS)

**PORQUE**

1. puede ir al teatro
2. escucha sus películas favoritas
3. y entiende a su profesora

¿Quieres saber más?

<https://youtu.be/q4-9woZIOpk>

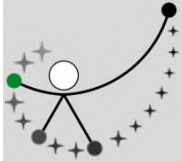


# RETOS

1. Profundizar en el ***derecho real y efectivo*** a un mundo Accesible.
2. Impulsar la ***gestión sostenible, accesible y equilibrada***
3. Hacer de la ***innovación y la creatividad un camino*** más que una meta, en nuestros ámbitos.





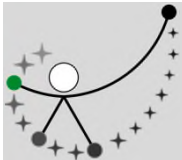


***Accesibilidad Universal*** en su búsqueda de la **felicidad...**  
Seña de identidad de **Extremadura.**

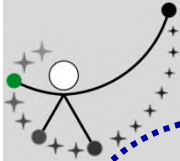
**“He descubierto que cuando lleno mi cabeza de miedos, no dejo espacio para los sueños...”** Fco. Javier García Pajares  
(Persona Sordociega de Plasencia, Cáceres)

<https://www.youtube.com/watch?v=JWwqR2DLRRM>





<h2>2. MARCO LEGISLATIVO</h2>				



## ENFOQUE LEGISLATIVO

Desde 2006, a partir de la **Convención internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad** (CIDPC), desde un enfoque en DDHH, **se supera el concepto de superación de barreras físicas y se establecen conceptos** presentes en dichas leyes:

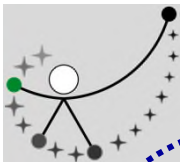
- Persona con discapacidad.
- Accesibilidad Universal.
- Diseño para todas las personas.
- Igualdad e independencia: autonomía.
- Inclusión social en todos los ámbitos.

Esta visión de **Accesibilidad Universal** se refuerza y es transversal para todos los objetivos de los **ODS** acordados por 198 países en 2015 en la ONU, si bien se cita expresamente en 5 de ellos:



# OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

**“No dejar a nadie atrás”**



**C.T.E. RD 314/2006**

**EXIGENCIAS BÁSICAS EDIFICACIÓN**  
**Prestaciones DB SUA**



**RDL 1/2013**

**LEY GENERAL DERECHOS**  
**Personas con discapacidad**

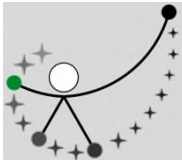


**Ley 11/2014**

**LEY DE ACCESIBILIDAD UNIVERSAL**



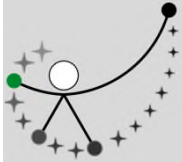
**DECRETO 135/2018 Reglamento** que regula las **normas de accesibilidad universal** en la edificación, espacios públicos urbanizados, espacios públicos naturales y el transporte en la Comunidad Autónoma de Extremadura.



### 3. CONDICIONES BÁSICAS DE ACCESIBILIDAD







## ACCESIBILIDAD Y DISEÑO UNIVERSAL

**Accesibilidad Universal** como condición que deben cumplir los **entornos**, procesos, bienes, productos y servicios, así como los objetos o instrumentos, herramientas y dispositivos, para ser **comprensibles, utilizables y practicables por todas las personas** en condiciones de seguridad y comodidad y de la forma más **autónoma y natural** posible.

*Ley 11/2014, de 9 de diciembre, de Accesibilidad Universal de Extremadura*



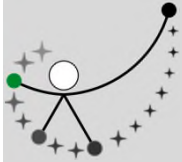


# ACCESIBILIDAD Y DISEÑO UNIVERSAL

**Diseño Universal** como la actividad por la que se **concibe o proyecta**, desde el origen, y siempre que ello sea posible, entornos, procesos, bienes, productos, servicios, objetos, instrumentos, dispositivos o herramientas, de tal forma que puedan ser **utilizado por todas las personas**.

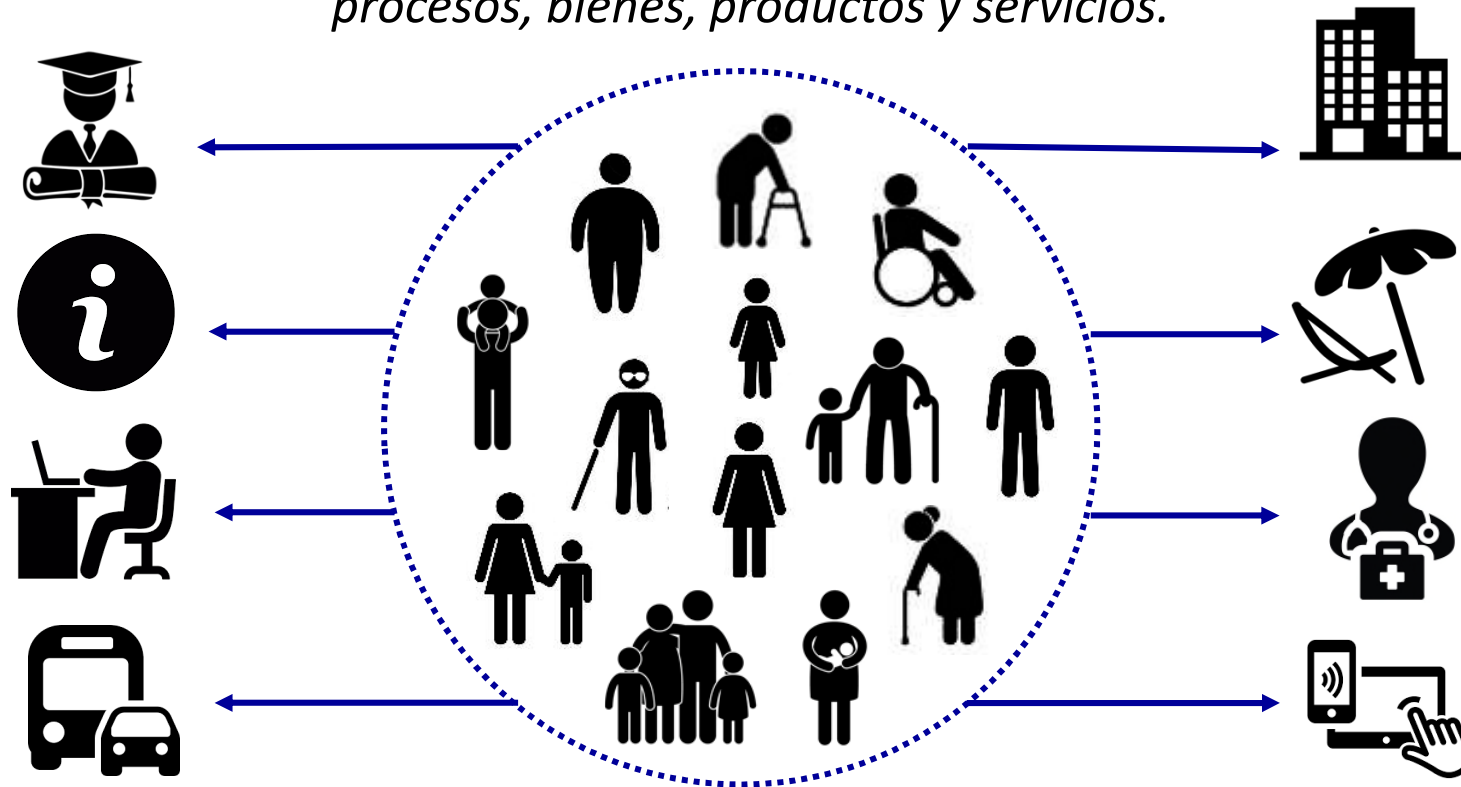






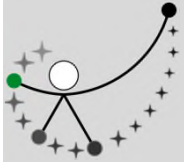
## ACCESIBILIDAD Y DISEÑO UNIVERSAL

Condición para la ***igualdad de oportunidades*** en uso del *entorno*,  
*procesos, bienes, productos y servicios.*



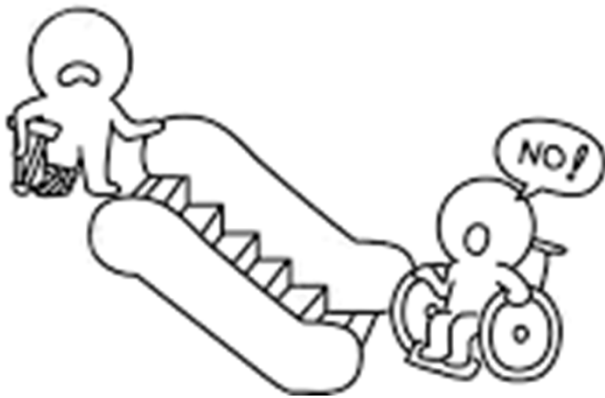
***Necesaria*** para algunas personas, ***buena*** para todas





## ¿Qué debe permitir un entorno accesible?

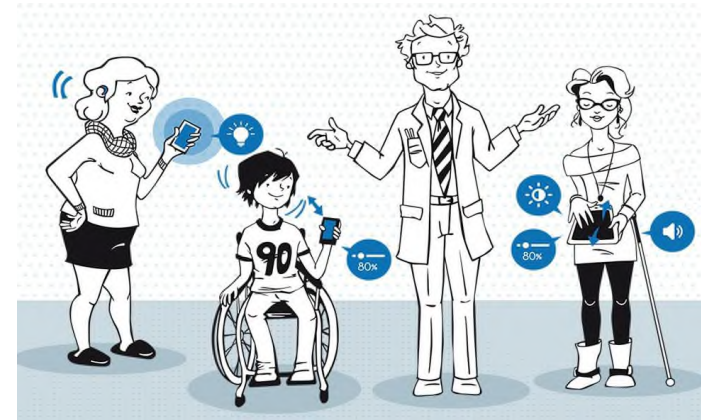
**Acceder**

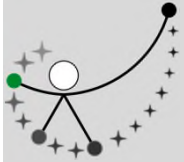


**Comprender**



**Utilizar**





## ¿Bajo qué condiciones?

Autonomía

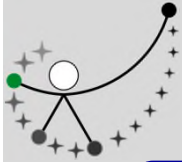
Seguridad

Comodidad

No discriminación



***Cadena de accesibilidad*** como el conjunto de elementos que, en el proceso de interacción del usuario con el entorno ***permite aproximarse, acceder, usar y salir*** de todo espacio o recinto con ***autonomía, facilidad y sin interrupciones***.

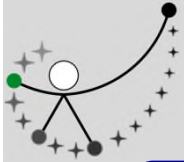


## COMPRENDER EL ENTORNO

**1. Orientar y guiar** pero cuidado, **demasiada información satura.**

La información debe ser **clara y ordenada**, tanto en exteriores como interiores.



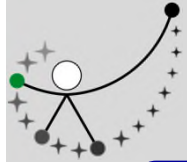


## COMPRENDER EL ENTORNO

### 2. Identificar

*(centros de atención, de tratamiento, unidades de desintoxicación, asociaciones, etc.)*



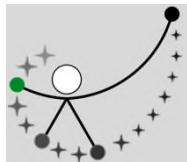


## COMPRENDER EL ENTORNO

### 3. *Señales reconocibles por todas las personas*

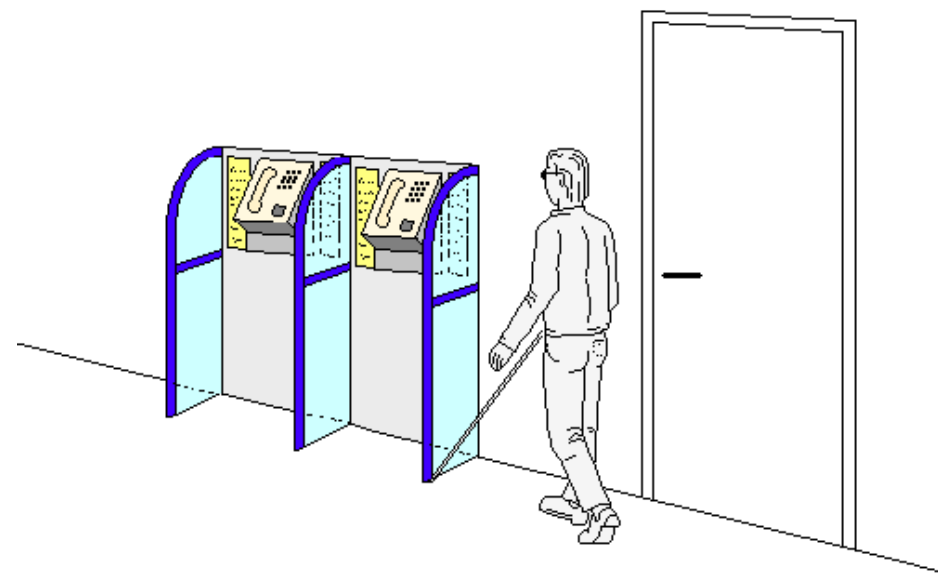
*Tenemos que poder salir* → Satisfechos y seguros

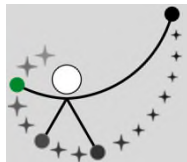




## ACCEDER

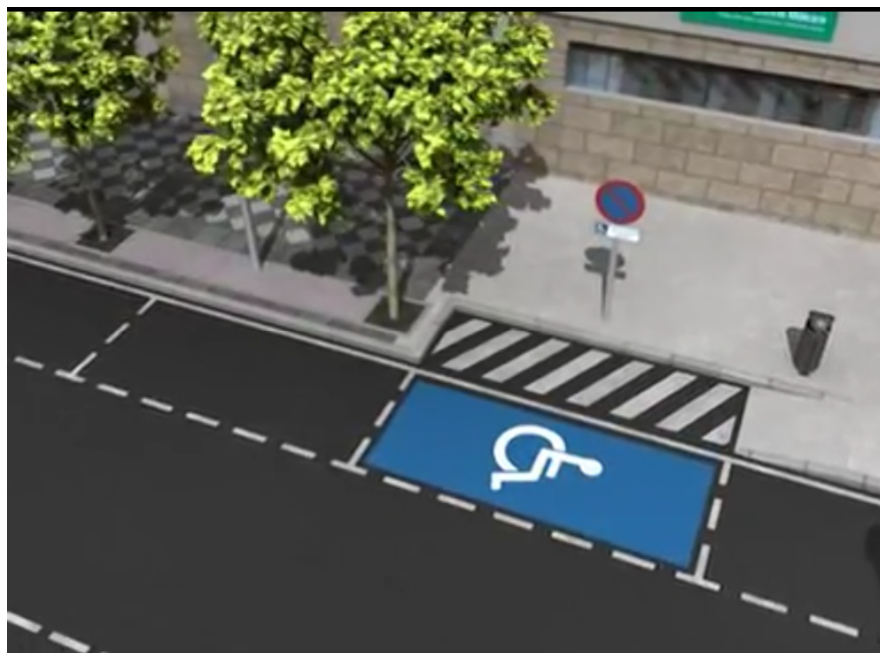
### 1. *Itinerario accesible* libre de obstáculos.



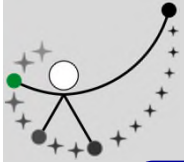


# ACCEDER

## 2. *Plazas de aparcamiento accesible*





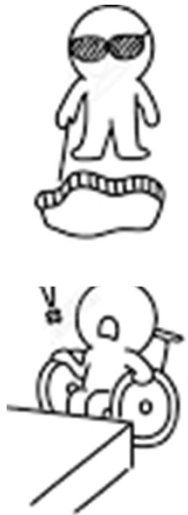


## ACCEDER

### 3. Accesibilidad autobús

### 4. Suelo duro, antideslizante, horizontal, sin resales ni huecos peligrosos.

**Pavimento señalizador:** guía y aviso de peligro.

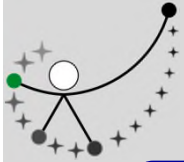




## ACCEDER

5. **Desniveles:** salvar con *rampa* o *ascensor + escaleras*.

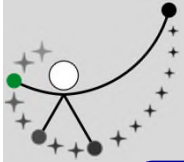




ACCEDER

6. *Iluminación*. Cuidar la iluminación (>100 luxes).

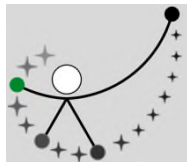




## UTILIZAR

- 1. Puntos de atención accesibles.** En los puntos de información es necesario el *apoyo personal*. Información al menos por 2 sentidos.
- 2. Lectura fácil, soluciones personales y personalizadas.** Complementar con ayudas tecnológicas.

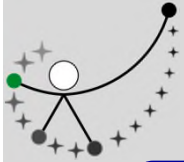




## UTILIZAR

3. **Ascensor accesible** (pasamano, botonera, espejo, bucle de inducción).
4. **Reserva de plazas** para personas con discapacidad.

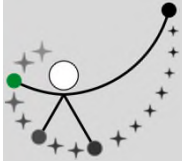




## UTILIZAR

5. ***Aseo accesible***
6. ***Apoyo animal:*** derecho de acceso y uso con animal de asistencia.
7. ***Apoyo personal:*** donde no llegan ni diseño ni instalaciones.



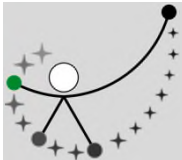


# Eliminemos límites reales y límites sociales



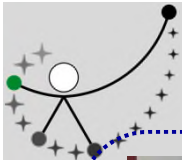
MARITUNE





**CONTENIDOS ESPECÍFICOS**





## ITINERARIO ACCESIBLE



- Pasillos  $\geq 1,20$  m de ancho. ■  
Libre de obstáculos. ■  
Altura  $\geq 2,20$  m.  
Buena iluminación.



- Mobiliario adecuado, sin accesorios que puedan producir tropiezos y/o caídas.



- Elementos empotrados en la pared para que persona con discapacidad visual no colisionen con ellos.



## ACCESIBILIDAD EN LAS PLANTAS: Entrada accesible



→ Buzones y telefonillos a altura 80-120 cm

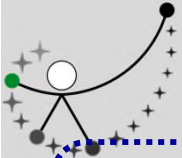


→ Vidrios señalizados.  
Entrada al mismo nivel.  
Paso  $\geq$  80 cm.



→ Felpudo enrasado al suelo

## ACCESIBILIDAD EN LAS PLANTAS: Punto de atención accesible



***Punto de atención accesible:*** Es el lugar donde las personas usuarias reciben atención.

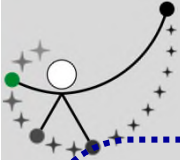


→ Guiar hacia el punto de atención accesible mediante pavimento táctil contrastado.

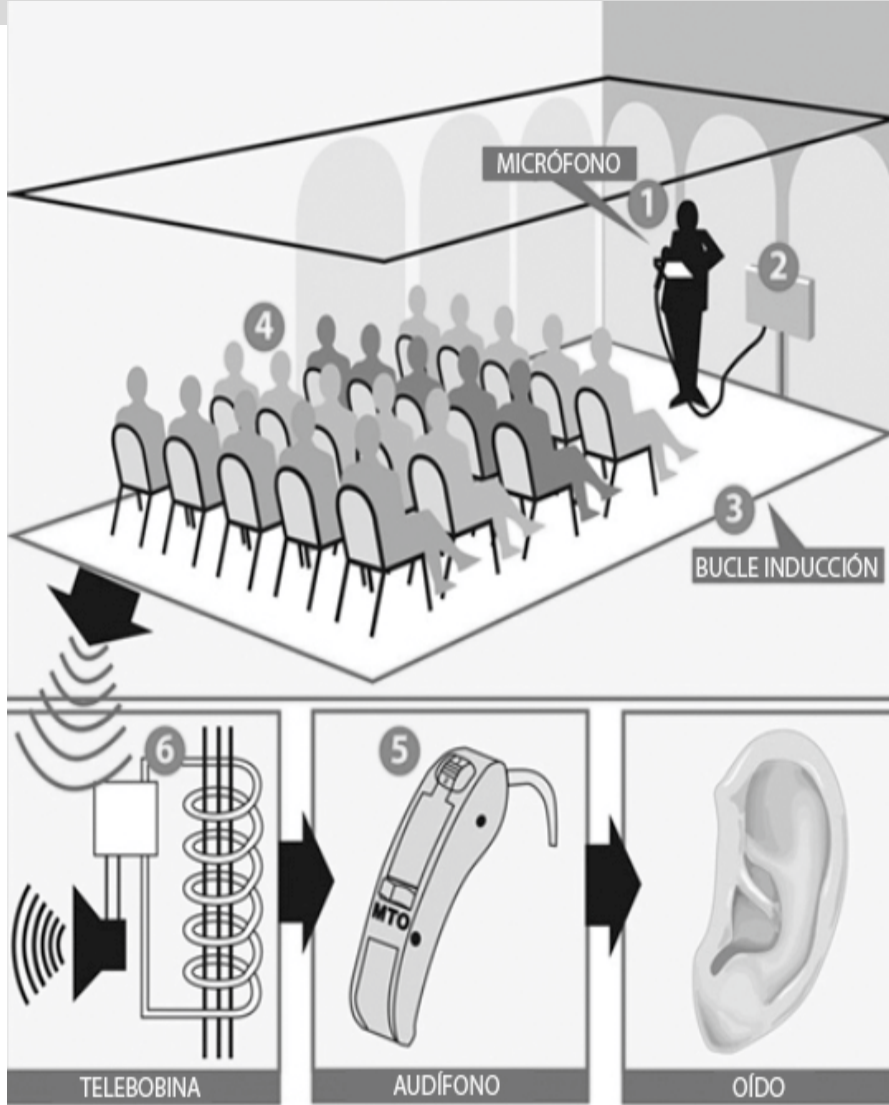
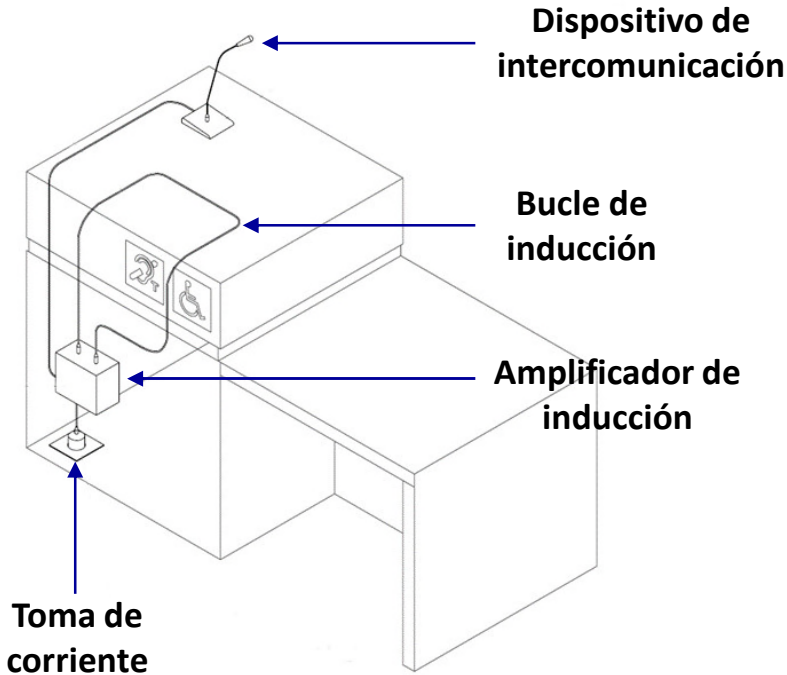


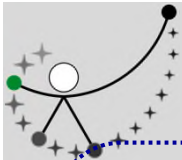
→ Dotado de espacio para sillas de ruedas, bucle magnético, informaciones accesibles, etc.

# BUCLE EN PUNTO DE ATENCIÓN



**Bucle magnético:** Un sistema de lazo de inducción o bucle magnético transmite una señal de audio directamente a un audífono, reduciendo el ruido de fondo, la reverberación y otras distorsiones acústicas que reducen la calidad del sonido.

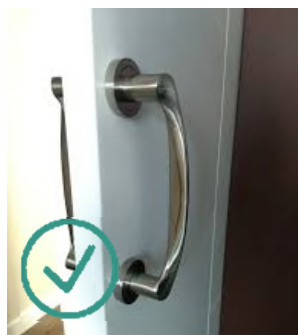




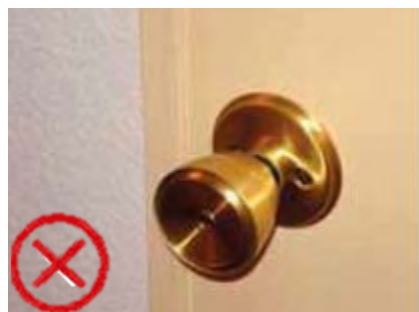
## ACCESIBILIDAD EN LAS PLANTAS: Puertas en itinerarios accesibles



→ Contraste cromático

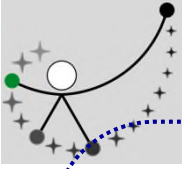


→ Puerta corredera con tirador



→ Mecanismos ergonómicos (palanca o tirador)

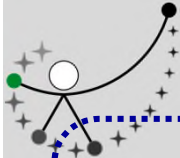
## ACCESIBILIDAD ENTRE PLANTAS: Rampa accesible



→ No vale cualquier rampa. Hay que tener en cuenta pendiente, pasamanos, contraste cromático, pavimento, etc.



→ Pasamanos doble a ambos lados.  
Pavimento táctil inicio y fin de rampa.  
Pendiente < 10 %.



## ACCESIBILIDAD ENTRE PLANTAS: Ascensor accesible

***Ascensor accesible:*** en todo edificio diferente al residencial, los bienes o servicios que se ofrezcan al público estarán en plantas accesibles, mediante rampa o ascensor accesibles.



→ Señalización  
SIA



→ Pasamanos  
en paredes  
de cabina.



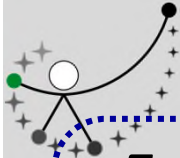
→ Botonera  
altorrelieve,  
braille y  
contraste  
cromático.



→ Espejo para  
salida marcha  
atrás.

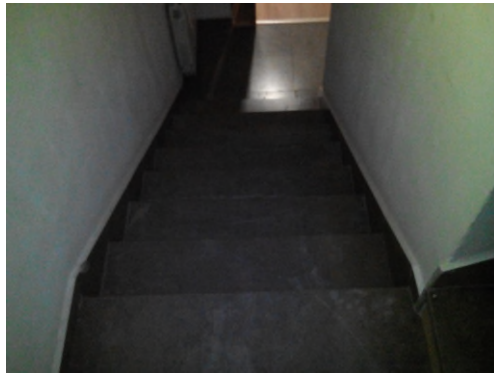
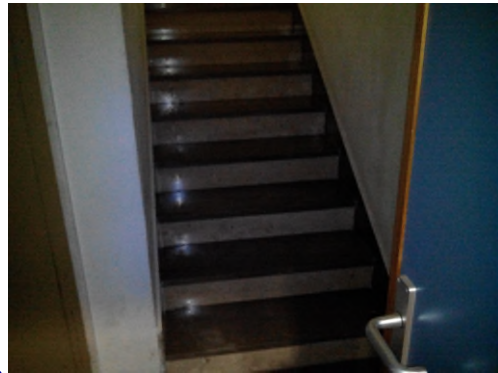


→ Ayuda a la  
comunicación  
con bucle  
magnético.

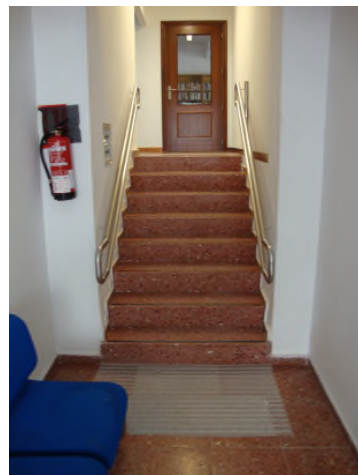
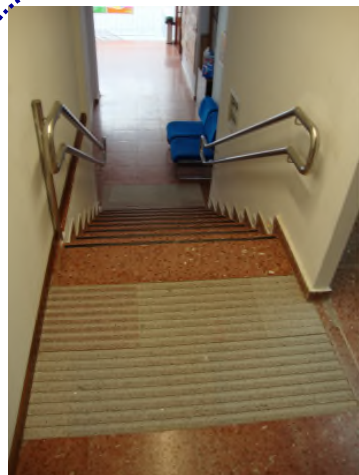


## ACCESIBILIDAD ENTRE PLANTAS: Escalera accesible

**Escalera accesible:** A pesar de que son una barrera arquitectónica y que por ley tiene que haber una rampa o ascensor accesibles, se exigen unos requisitos mínimos para que sean lo más útiles y seguras para personas con discapacidad.

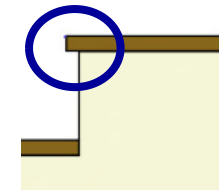


→ No existen pasamanos, ni contraste cromático, baja iluminación y existe bocel.



→ Existe pasamanos doble a ambos lados, pavimento táctil en inicio y final de escaleras, y contraste cromático.

**Bocel:** moldura convexa en extremo de peldaño





## ACCESIBILIDAD ENTRE PLANTAS: Plataformas elevadoras

**Plataforma elevadora vertical:** sistemas de elevación vertical que permite salvar un desnivel pequeño (máximo de una planta) para el desplazamiento de personas de movilidad reducida o usuarios en sillas de ruedas.

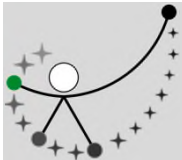


→ Puertas al inicio y final, medidas según normativa y pasamanos en el interior.

**Plataforma elevadora inclinada (salvaescaleras):** sistemas de elevación inclinada que permite salvar un desnivel pequeño (máximo de una planta) y con poco tránsito de personas, para el desplazamiento de personas de movilidad reducida o usuarios en sillas de ruedas.

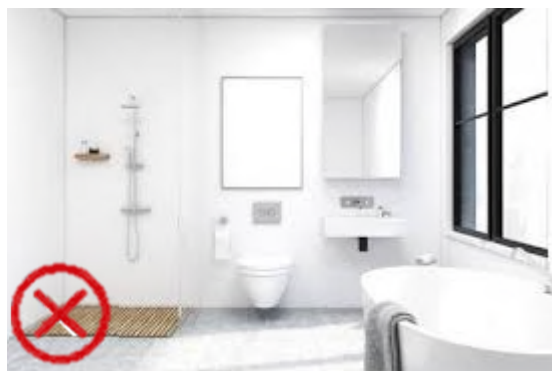
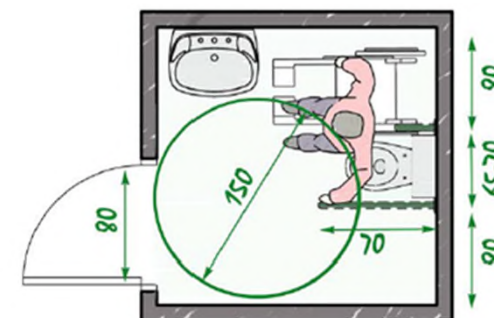


→ Plataforma con asiento abatible, cinturón, pulsación mantenida y brazo de seguridad abatible.

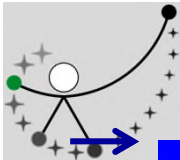


## DOTACIONES: Servicio higiénico accesible

- Debe haber un inodoro accesible (mayor altura y profundidad), un lavabo accesible (sin pedestal) con grifo accesible y espejo.
- Los aparatos tienen espacio de acercamiento y variedad cromática con el entorno.
- Barras de apoyo plegables.
- Dispositivo de llamada de emergencia de cordones activables con anillos.
- Puerta corredera o abatible de apertura hacia fuera.



# Señalización



→ Sistema alternativo de comunicación



SIA  
Símbolo internacional  
de accesibilidad



SBE  
Símbolo Bucle  
Electromagnético



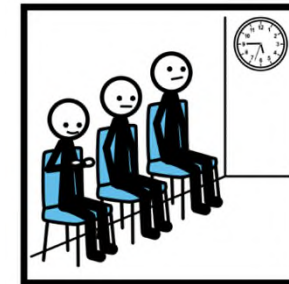
Aseos accesibles



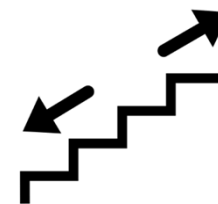
Ascensor accesible



Colegio



Sala de espera



Escaleras

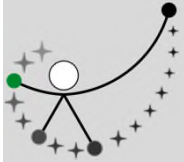


Lavarse las  
manos

**Señalización:** simbología que consiste en la necesidad de identificar los diferentes espacios, zonas u objetos destinadas a la accesibilidad para cualquier tipo de discapacidad o movilidad reducida.



Pictograma en la  
puerta de una consulta  
médica



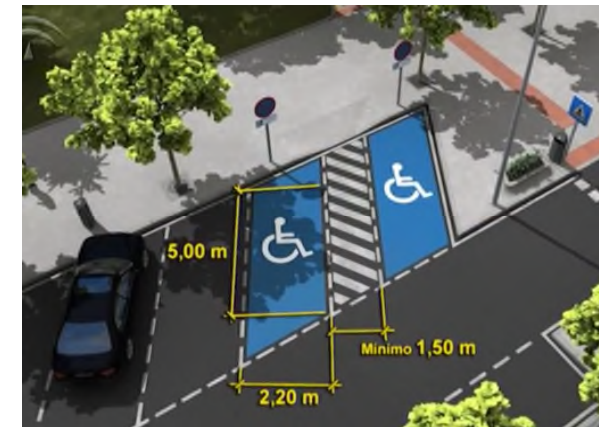
## DOTACIONES: Reserva de plazas de aparcamiento

→ Espacio suficiente de transferencia.

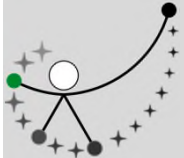
→ Próximas al acceso.

→ Itinerario accesible hasta el edificio.

→ Señalización vertical y horizontal.



**Plazas de aparcamiento accesible:** plaza situada próxima al acceso peatonal al aparcamiento y comunicada con itinerario accesible, con espacio anejo de aproximación.



## DOTACIONES: Reserva de plazas accesibles

→ Asiento reservados con señalización SIA

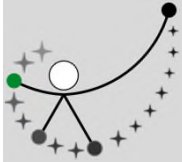
→ Espacio reservado marcado en suelo



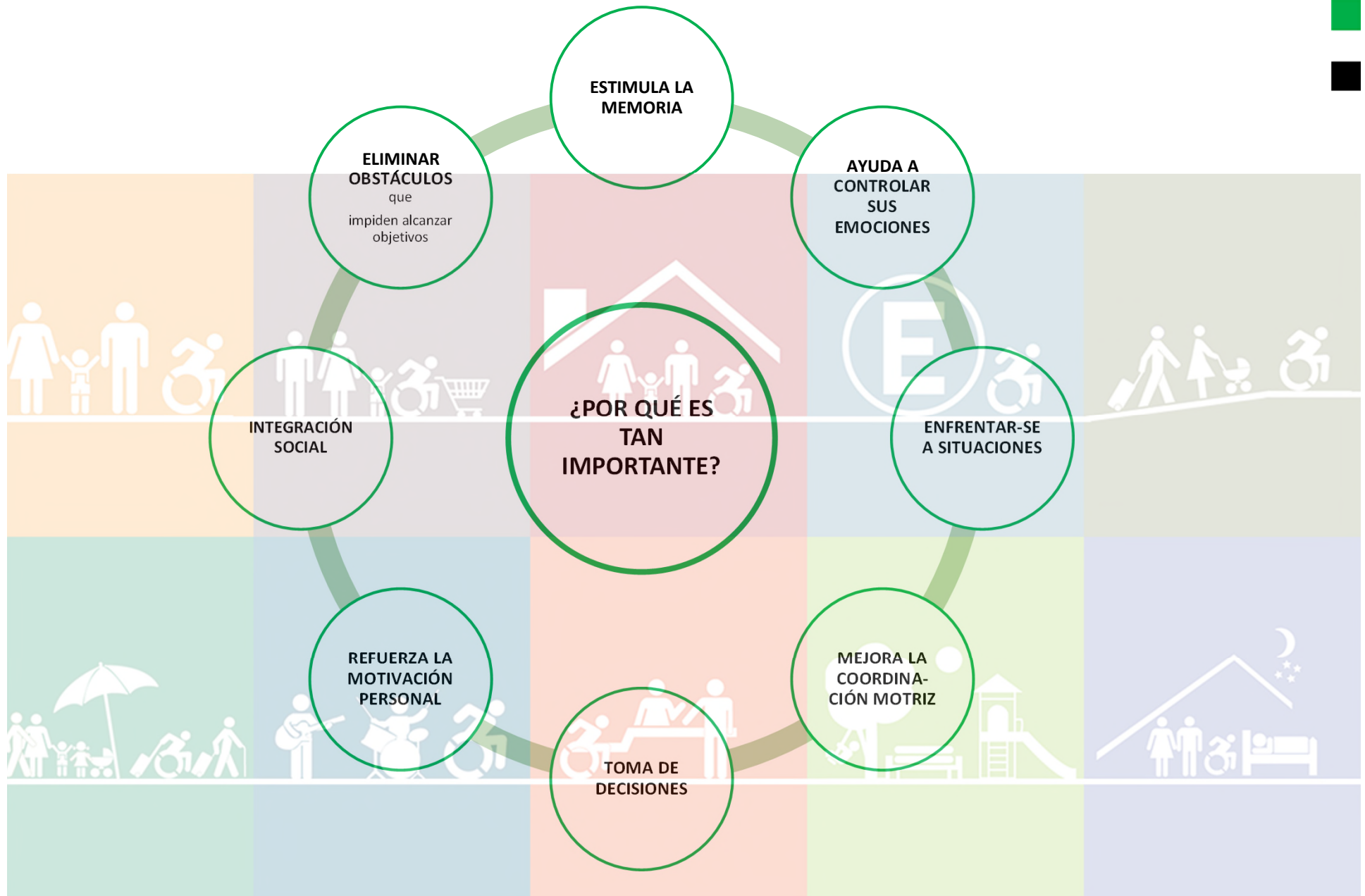
**Plazas accesibles:** Espacio próximo al acceso y salida del recinto comunicado con itinerario accesible, con disposición de un asiento anejo para el acompañante.

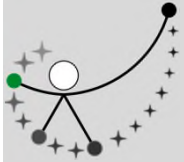
**Apoyo isquiático:** elemento de mobiliario que puede utilizarse como apoyo sin necesidad de sentarse.





# IMPORTANCIA DE LA ACCESIBILIDAD UNIVERSAL EN LAS PROFESIONES





# ATENCIÓN PSICOLÓGICA

¿QUÉ PODEMOS HACER?

MEJORAR EL LUGAR DE TRABAJO

¿Como?



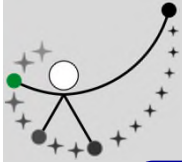
→ Mesa con espacio para personas con movilidad reducida



Asistencia para la comunicación ←



→ Instalar y dotar las zonas de trabajo de Bucle de inducción magnética



# ADMINISTRACIÓN Y DIRECCIÓN DE EMPRESAS

¿QUÉ PODEMOS HACER?

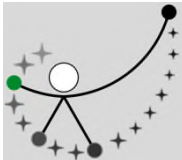
MEJORAR LAS INSTITUCIONES FINANCIERAS

¿Como?



ADAPTAR LO CAJEROS AUTOMÁTICOS de las entidades bancarias.





# ADMINISTRACIÓN Y DIRECCIÓN DE EMPRESAS

¿QUÉ PODEMOS HACER?

MEJORAR LAS ASESORÍAS, GESTORÍAS O SIMILARES

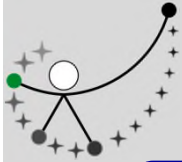
¿Como?



→ ADAPTAR EL LUGAR DE ATENCIÓN AL PÚBLICO

← ADAPTAR EL PUESTO DE TRABAJO





# COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN

¿QUÉ PODEMOS HACER?

MEJORAR LA ACCESIBILIDAD EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

¿Como?



Hace unos días celebraban el cuarto de siglo de ASOCIDE, pero sus más de

→ Apoyo de los Medios digitales de comunicación con la **LENGUA DE SIGNOS** y **SUBTÍTULOS ADECUADOS**

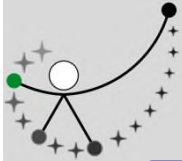


Lectura Fácil ←



→ Mediante la creación de otros **MEDIOS DE COMUNICACIÓN ACCESIBLES** ←





## COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN

¿QUÉ PODEMOS  
HACER?

HACER REAL EL DERECHO A LA  
CULTURA Y EL OCIO

¿Como?



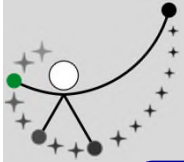
TEATRO ACCESIBLE



CINE INCLUSIVO  
EXTREMADURA



APPs para cine  
accesible



# EDUCACIÓN

¿QUÉ PODEMOS  
HACER?

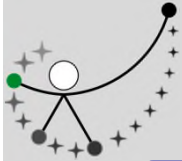
HACER REAL EL DERECHO A LA  
EDUCACIÓN

¿Como?



ADAPTANDO  
todo EL  
ENTORNO





# EDUCACIÓN

¿QUÉ PODEMOS  
HACER?

HACER REAL EL DERECHO A LA  
EDUCACIÓN

¿Como?



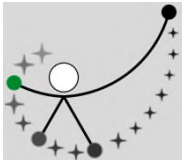
Usando **MATERIAL DE APOYO ADECUADO y ESPECÍFICO** (Lectura fácil, Braille, ...)



Usando **APPS** para educación que sean **ACCESIBLES**

Usando **JUEGOS** adaptados para **todas las personas**



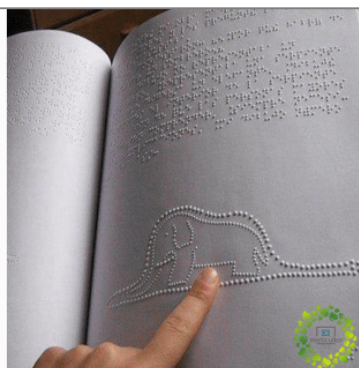


# LENGUA Y LITERATURA

¿QUÉ PODEMOS  
HACER?

HACER REAL EL DERECHO A LA  
CULTURA Y LA EDUCACIÓN

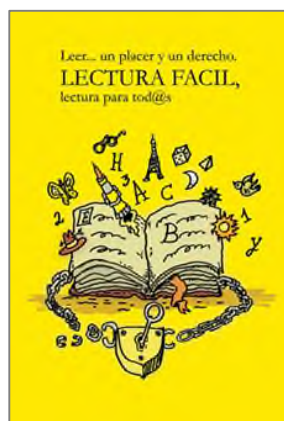
¿Como?



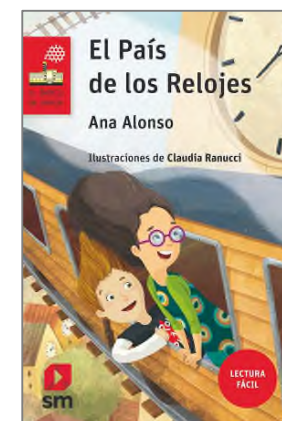
→ Libros en Braille

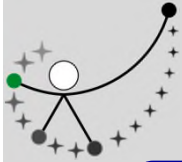


Audiolibros ←



Libros de Lectura Fácil





# TURISMO Y OCIO

¿QUÉ PODEMOS HACER?

ADAPTAR LAS OFICINAS DE TURISMO Y LA INFORMACIÓN

¿Como?



Punto de atención accesible

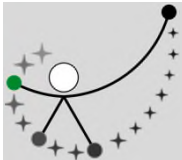
Apoyo isquiático, en áreas de espera



Web accesibles

Información accesible





# TURISMO Y OCIO

¿QUÉ PODEMOS HACER?

SEÑALIZANDO LOS LUGARES TURÍSTICOS

¿Como?



→ Playas accesibles

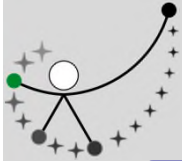


→ Guía de Turismo Accesible de Extremadura

Rutas y lugares de interés





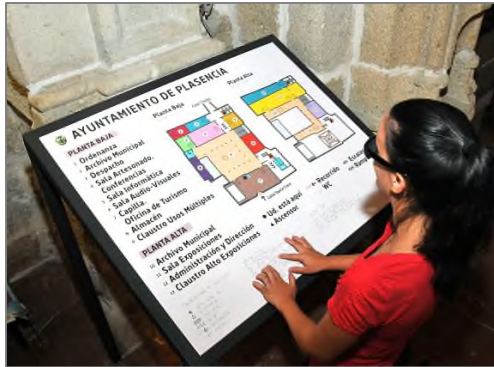


# TURISMO Y OCIO

¿QUÉ PODEMOS  
HACER?

ADAPTAR LAS VISITAS, TALLERES  
Y ACTIVIDADES

¿Como?



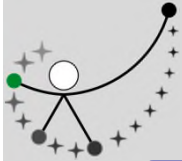
→ Mapas orientativos  
específicos



Rutas y actividades  
específicas ←



→ Con **maquetas tiflológicas** para  
organizar visitas guiadas dirigidas a  
personas con discapacidad visual



# TURISMO Y OCIO

¿QUÉ PODEMOS  
HACER?

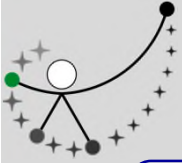
ADAPTAR LAS VISITAS, TALLERES  
Y ACTIVIDADES

¿Como?



Adaptándolas para **PERSONAS  
CON MOVILIDAD REDUCIDA**





# TURISMO Y OCIO

¿QUÉ PODEMOS  
HACER?

ADAPTAR LAS VISITAS, TALLERES  
Y ACTIVIDADES

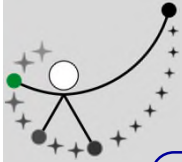
¿Como?



→ Museos sensoriales para personas con discapacidad auditiva



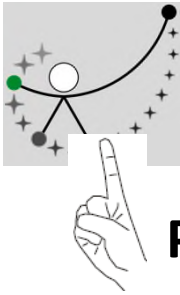
→ Dotando las rutas y visitas de Bucle Inducción magnética



## ACCIONES TRANSVERSALES

# PROYECTOS DE IMPACTOS





## PROYECTOS DE IMPACTO: Piloto

ACCIONES TRANSVERSALES

Planes de Accesibilidad de los conjuntos históricos : Guadalupe/Jerez de los Caballeros.

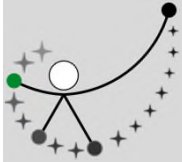


Talleres infantiles de sensibilización.  
APAMEX-COCEMFE \_BA



Taller lectura fácil PLENA INCLUSION EX.





## PROYECTOS DE IMPACTO: Piloto

Planes de Accesibilidad de los conjuntos históricos : Guadalupe/Jerez de los Caballeros.

### ETAPAS DEL PLAN Y OTRAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

#### METODOLOGIA INNOVADORA:

Participativa  
Participada.  
Colaborativa

#### ALIANZAS:

Junta Extremadura  
+ Oficinas +  
Diputaciones +  
Ayuntamientos +  
Asociaciones +  
CIUDADANIA

1.- Diagnóstico de la situación actual del Conjunto Histórico de.:  
**Guadalupe \_ Jerez de los Caballeros.**

2.- Talleres complementarios:

• **Talleres de Concienciación y formación ciudadana**

- 1. **Taller de sensibilización infantil.** APRENDER JUGANDO. COCEMFE BA + APAMEX + OTAEX
- 2. **Taller de adaptación a lectura fácil** de documentos. OACEX +PLENA INCLUSIÓN
- 3. **Jornadas de formación** técnico- práctica. OTAEX+OACEX+DG. JUNTA\_EX.
- 4. **Jornadas de atención** a funcionarios. OTAEX+OACEX+DG. JUNTA\_EX.

• **Talleres de participación ciudadana.**

- 1. Aplicación de la ordenanza de participación ciudadana. AYUNTAMIENTOS + DIPUTACIONES CC/BA

3.- Proyecto Piloto.:

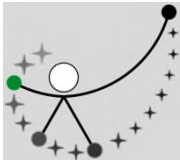
- **“EL AYUNTAMIENTO ACCESIBLE E INTELIGENTE”.** OTAEX + OACEX.  
Evaluación de espacios públicos físicos y cognitivos con personas con discapacidad.

4.- Definición del plan de intervención.:

- **10 Acciones cuantificadas de mejoras del espacio público y edificaciones emblemáticas.** Programadas en 5 años.

5.- Presentación Pública del Plan.:

- Equipos redactores profesionales de la Arquitectura + OTAEX + OACEX + DG. JUNTA\_EX.



## ACCIONES TRANSVERSALES

# PROYECTOS DE IMPACTO: Guía de Turismo Accesible de Extremadura



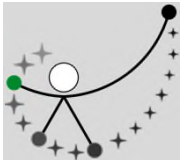
[https://www.turismoextremadura.com/viajar/share/d/documentacion/descargas/GUIA\\_TURISMO\\_ACCE\\_SIBLE.pdf](https://www.turismoextremadura.com/viajar/share/d/documentacion/descargas/GUIA_TURISMO_ACCE_SIBLE.pdf)



### LA SIBERIA

<b>CASTILBLANCO</b>	Casa Rural Finca Serena
<b>HERRERA DEL DUQUE</b>	Casa Rural La Huerta de los Nogales
<b>SIRUELA</b>	Casa Rural La Pajarona
<b>TALARRUBIAS</b>	Apartamento Rural Las Casas de los Maestros
	Oficina de Turismo
	Centro de Interpretación Fauna Rupícola de Puerto Peña





## PROYECTOS DE IMPACTO: Accesibilidad Universal en...

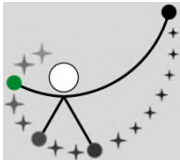
ACCIONES TRANSVERSALES

Los Barruecos. “La ruta de los sentidos”

Hervás





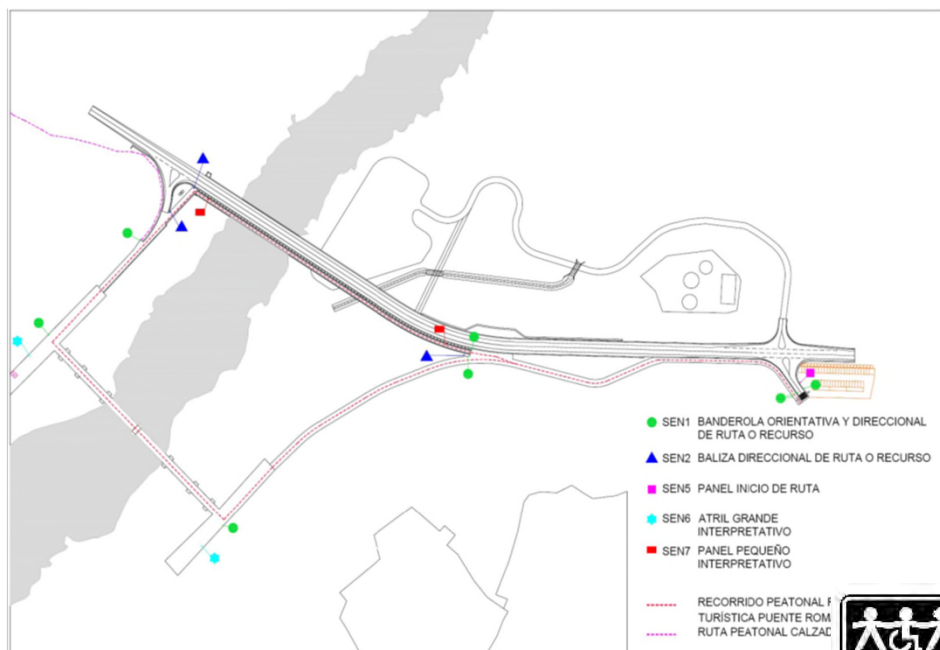


## ACCIONES TRANSVERSALES

PROYECTOS DE IMPACTO: **Cooperación**  
Accesibilidad desde el proyecto.

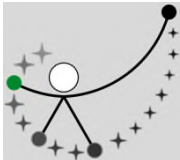
**Nuevo puente de Alcántara**  
construimos un recorrido accesible.

**Playa del Pantano de Orellana**  
Itinerarios/Productos de apoyo.



**OTAEX**  
Oficina Técnica de  
**ACCESIBILIDAD**  
de Extremadura





## PROYECTOS DE IMPACTO: **Piloto**

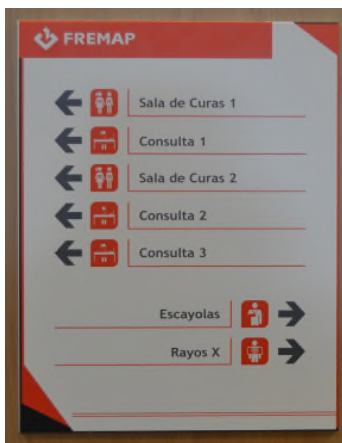
### **Feria FIO/Parque Nacional de Monfragüe**

Adaptación a Lectura F./Evaluación de Espacios/ Personas D. Intelectual  
Formación a desempleados en lectura fácil

## ACCIONES TRANSVERSALES



### FREMAP EXTREMADURA



Útil para muchas,  
+ fácil para todas.



Evaluación de Espacios ↑



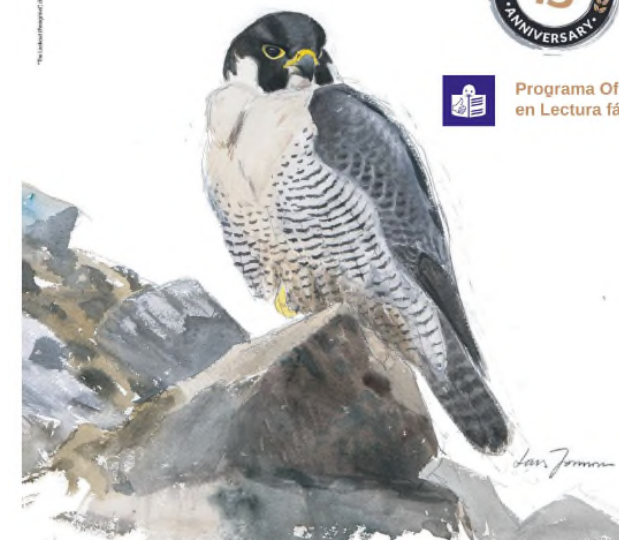
**XV Feria Internacional de Turismo Ornitológico**  
Extremadura Birdwatching Fair  
**Parque Nacional de Monfragüe**  
Villarreal de San Carlos (Serradilla, Cáceres)

Del 28 de febrero al 1 de marzo 2020  
February 28<sup>th</sup> to March 1<sup>st</sup> 2020

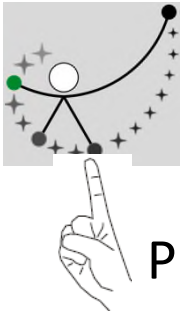
www.fiextremadura.es  
www.turismoextremadura.com



Programa Oficial  
en Lectura fácil



Adaptación a Lectura Fácil



## ACCIONES TRANSVERSALES

# PROYECTOS DE IMPACTO: Cultura accesible Productos audiovisuales











Útil para muchas.  
+ fácil para todas.

## Adaptación a Lectura Fácil

**65** FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2019  
DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

**DEL 27 DE JUNIO AL 25 DE AGOSTO**  
Todas las representaciones son en el Teatro Romano  
Las representaciones comienzan a las 10:45 de la noche.

<p><b>OPERA</b></p> <p><b>Sansón y Dalila</b> De Camilla Saint-Saëns Representada por la Orquesta y el Coro de Extremadura Se representa del 27 de junio al 30 de junio de 2019.</p> <p>Esta obra es una ópera que cuenta la historia de un hombre que lucha por el amor y el poder.</p> 	<p><b>TRAGEDIA</b></p> <p><b>Viejo amigo Cicerón</b> De Ernesto Caballero Dirigida por Mario Gas Se representa del 3 al 7 de julio de 2019.</p> <p>Esta obra es una tragedia que cuenta la historia de Cicerón.</p> 	<p><b>DRAMA</b></p> <p><b>Pericles, príncipe de Tiro</b> De William Shakespeare Dirigida por Hernán Gené Se representa del 10 al 14 de julio de 2019.</p> <p>Esta obra es una tragedia que cuenta la historia de Pericles.</p> 
<p><b>DANZA</b></p> <p><b>Dioniso</b> Compañía de Rafael Amargó Se representa del 16 al 17 de julio de 2019.</p> <p>Esta obra es una danza que cuenta la historia del dios Dioniso.</p> 	<p><b>DANZA</b></p> <p><b>Antígona</b> Victor Ullate Ballet Se representa del 19 al 21 de julio de 2019.</p> <p>Esta obra es una danza que cuenta la historia de Antígona.</p> 	<p><b>TRAGEDIA</b></p> <p><b>Prometeo</b> De Esquilo adaptada por Luis García Montero y dirigida por José Carlos Plaza Se representa del 24 al 28 de julio de 2019.</p> <p>Esta obra es una tragedia que cuenta la historia de un hombre que roba el fuego a los dioses.</p> 
<p><b>DRAMA</b></p> <p><b>Metamorfosis</b> De Mary Zimmerman y dirigida por Magán Mira Se representa del 31 de julio al 4 de agosto de 2019 Y del 7 al 11 de agosto del 2019.</p> <p>Se trata de un drama que cuenta la historia de Odiseo.</p> 	<p><b>ZARZUELA</b></p> <p><b>La corte del faraón</b> Obra escrita por Guillermo Perrín, Miguel de Palacios y Vicente Liso Se representa del 14 al 18 de agosto de 2019.</p> <p>Esta obra es una zarzuela que cuenta la historia de Egipto.</p> 	<p><b>TRAGEDIA</b></p> <p><b>Tito Andrónico</b> Escrita por William Shakespeare Se representa del 21 al 25 de agosto de 2019.</p> <p>Esta tragedia fue escrita durante la guerra civil romana.</p> 



@Festival\_Merida | www.festivaldemerida.es

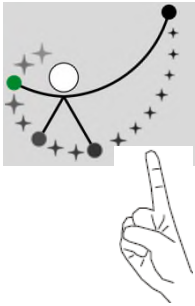
**66 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2019**

### ACCESIBILIDAD SENSORIAL

Obra: Antígona Teatro: Mérida Fecha: 22 al 26 julio Medida: <b>Bucle magnético, Audiodescripción y Subtitulado.</b>
Obra: Anfitrión Teatro: Mérida Fecha: 29 de julio al 2 de agosto Medida: <b>Bucle magnético, Audiodescripción y Subtitulado.</b>
Obra: La comedia de la cestia Teatro: Mérida Fecha: 5 al 9 de agosto Medida: <b>Bucle magnético, Audiodescripción y Subtitulado.</b>
Obra: Cayo César Teatro: Mérida Fecha: 12 al 16 de agosto Medida: <b>Bucle magnético, Audiodescripción y Subtitulado.</b>

- Bucle magnético:** covea una central alta en Mérida y zona acotada en Mérida, para todos los espectáculos, sitúe su audífono en posición "T".
- Todos los domingos los espectáculos están **subtitulado en directo** por las pantallas instaladas en el escenario, o por smartphone en [este enlace](#).
- Recoge su receptor en el acceso al recinto para seguir el espectáculo a través de **audiodescripción en directo**. Todos los domingos.
- Sanido de sala con auriculares**, para usuarios con problemas de audición que no dispongan de audífono. Solicitar con 24 horas antelación.
- Préstamo de Bucle magnético personal** bajo demanda con una antelación de 24 horas. Se solicitará el DNI como fianza.
- Todas las ruedas de prensa de los espectáculos que se celebran en la Sede del Festival, cuentan con **Intérprete de Lengua de Signos**.
- Teléfonos de Atención a la Accesibilidad: 687 659 875 y 628 667 256. También se atiende por Whatsapp.

Dirección y Gestión: **PENTACION** | Colaboran: **IberCaja** | Accesibilidad: **LACORCA** | Asesoría y Validación Accesibilidad: **MIS + EXTREMURA** | **TEATRO ROMANO**



## PROYECTOS DE IMPACTO: **Pilotos**

## ACCIONES TRANSVERSALES

\*Transferencia del conocimiento

\*Formación en el Atendo

\*Lenguaje inclusivo

\*Productos de apoyo



PROYECTO PARA EL FOMENTO DE  
LA ACCECIBILIDAD UNIVERSAL EN QUITO  
ECUADOR.



\*Eventos culturales/App/Web

| FUNDACIÓN **CB**



JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Sanidad y Políticas Sociales

ECODIS

Fundación Europea para la  
Cooperación y el Desarrollo Social



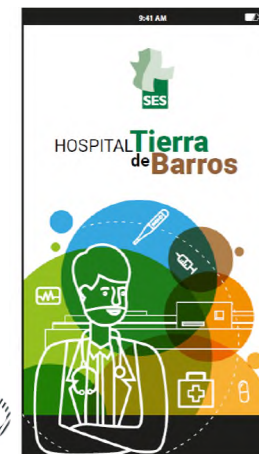
OTAEX

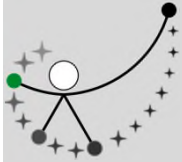
CONSEJO REGULADOR DE  
EXTREMADURA

SECINDI



| FUNDACIÓN **CB** SAS





DIRECCIÓN GENERAL DE ACCESIBILIDAD Y CENTROS

## PROYECTO PILOTO BARRIO SANTA ENGRACIA (BADAJOZ)

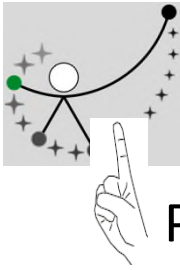
PROYECTO PILOTO DE MEJORA DE ACCESIBILIDAD EN  
VIVIENDAS SOCIALES EN CALLE ÁGUILA DE BADAJOZ

PILOT SCHEME FOR IMPROVING ACCESSIBILITY  
TO SOCIAL HOUSING IN AGUILA STREET BADAJOZ

JUNTA DE EXTREMADURA

  
Obra Social "la Caixa"

U. V. A.  
Unidad de Absorción  
de Vecinos  
Santa Engracia



## PROYECTO DE IMPACTO: **Piloto**

ACCIONES TRANSVERSALES

Proyecto de mejora de accesibilidad en una barriada social de **Santa Engracia (BA)**

**Antes**



Ejemplo de BBPP  
en Nairobi\_2019

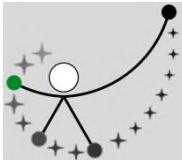


Fondos  
de:

JUNTA DE EXTREMADURA



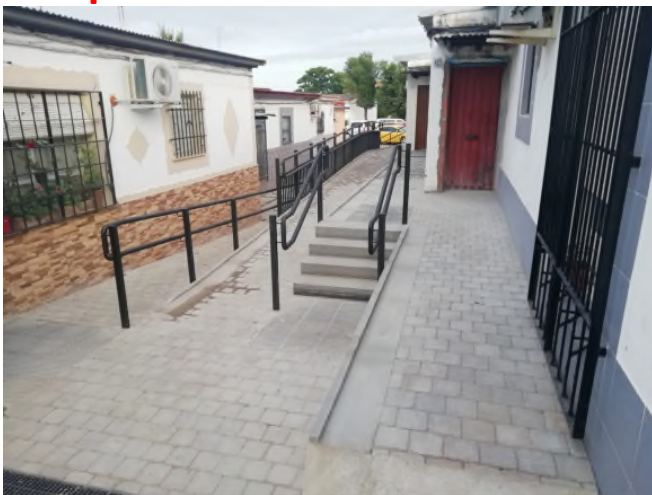
Obra Social "la Caixa"



## PROYECTOS DE IMPACTO: **Piloto**

ACCIONES TRANSVERSALES

**Después**



Fondos  
de:

JUNTA DE EXTREMADURA



  
Obra Social "la Caixa"



## PROYECTO DE IMPACTO: **Piloto**

ACCIONES TRANSVERSALES

Proyecto de mejora de accesibilidad en una barriada social de **Santa Engracia (BA)**

\***Barriada vulnerable** con barreras físicas a la accesibilidad: desniveles, grandes pendientes, recorridos peatonales transversales, falta de conservación.

\***Taller** de construcción de **prototipo** para calle accesible.

Maqueta de madera a escala 1:1. Participan técnicos y vecinos del barrio.

\*Se crea un **itinerario peatonal accesible** a través de dos plataformas, cada una a nivel de la entrada de las viviendas y comunicadas entre sí, mediante escaleras y rampas.

\*La inversión total de **60.000€**. La obra ha costado 49.658,50 €, **15.000€** de **Obra Social "la Caixa"** y el resto la Junta de Extremadura.



Fondos  
de:

JUNTA DE EXTREMADURA



Obra Social "la Caixa"





# GRACIAS POR SU ATENCIÓN

M<sup>a</sup> Ángeles López Amado. DG de Accesibilidad y Centros  
Sagrario Conejero Vidal. Jefa de Servicio de Accesibilidad y Centros.



**JUNTA DE EXTREMADURA**

Vicepresidencia Segunda y Consejería de  
Sanidad y Servicios Sociales



Consejería de Educación y Empleo

Dirección General de Accesibilidad y Centros

Dirección General de Formación Profesional y  
Formación para el Empleo