

CREACIÓN

# Espronceda sale al encuentro del lector en el SES

El tercer ejemplar de la Biblioteca de Cabecera es una selección de los poemas más conocidos del poeta de Tierra de Barros que pretende divulgar en el segundo centenario de su nacimiento la faceta más atractiva de este extremeño universal

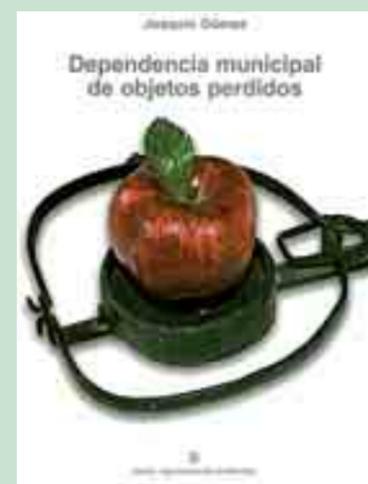
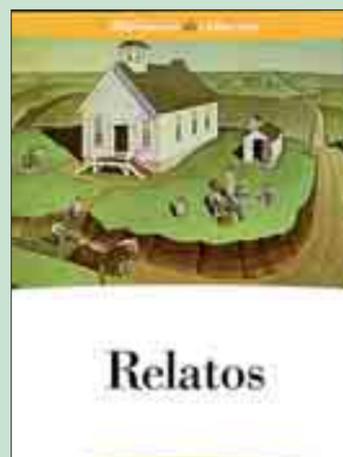
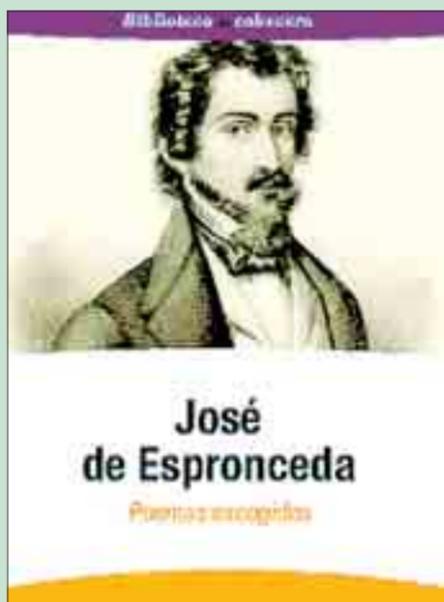
José de Espronceda. Poemas escogidos' es el título del tercer ejemplar de la Biblioteca de Cabecera, que surgió en el seno del Consejo Asesor del Plan de Fomento de la Lectura, en el que está representado el SES, con el doble objetivo de acudir al encuentro de los lectores ofreciendo textos apropiados que puedan despertar el interés por la lectura y procurar una atención sanitaria que cuide igualmente la humanización de la estancia en el hospital de pacientes y acompañantes.

La escritora y periodista extremeña Elena García de Paredes ha realizado esta selección de poemas, así como la biografía del autor oriundo de Tierra de Barros, en un estilo sencillo y directo para que los lectores conozcan la figura de Espronceda, escritor seleccionado con motivo de la celebración en 2008 del segundo centenario de su nacimiento. En esta publicación se ha primado también la faceta más atractiva y literaria del autor extremeño, incidiendo mucho en su valor de extremeño universal. Se han seleccionado los poemas más conocidos para que el lector disfrute con la memoria en quién no han quedado aquellos versos *con cien cañones por banda, viento en popa a toda vela*, que con su lectura en voz alta ganan tanto.

Recordemos que el primer título de esta biblioteca fue 'Relatos', com-

pendio de doce textos seleccionados de la extensa obra narrativa del poeta y escritor extremeño Jesús Delgado Valhondo. Los 15.000 ejemplares de la primera edición fueron distribuidos en 2006.

Por su parte, el segundo volumen de la colección Biblioteca de Cabecera, 'Cuentos de amor y humor', llegó en 2007 a la red hospitalaria extremeña con relatos de Leopoldo Alas Clarín, Benito Pérez Galdós, Emilia Pardo Bazán, Juan Valera y Pedro Antonio de Alarcón.



Portada de la publicación.

## Gómez rescata 'objetos perdidos' en su último trabajo de poesía experimental

El enfermero del Hospital de Mérida Joaquín Gómez' ha recopilado un total de 103 poemas experimentales en 'Dependencia municipal de objetos perdidos', editada por el Ayuntamiento de Montijo, y vademécum de la experimentación poética ya que en ella se ilustran de muy diversas maneras el abordaje del poema experimental. Cada uno de ellos rescata un objeto perdido que aspira a deleitar al lector-espectador.



Joaquín Gómez.



Portada de la publicación.

## 'Once Cuentos de Cuaderno y un Enxiemplo Popular' ópera prima del enfermero M. Ángel Sánchez Rafael



Miguel Ángel Sánchez Rafael.

'Once cuentos de cuaderno y un enxiemplo popular' es la *ópera prima* del enfermero del Hospital de Llerena, Miguel Ángel Sánchez Rafael, quien encuentra la raíz de su faceta literaria en el gusto por la lectura, "aunque ya antes de leer mi primer libro me gustaba

inventar historias". Así que si sus primeros libros los leyó cuando tenía diez u once años, - Sandokan y Moby Dick-, a esta edad se remontan sus primeros escritos. Sánchez Rafael escribe porque le "gusta inventar historias y personajes en situaciones comprometidas" y por

algo "tan simple como a otros les da por jugar al fútbol, correr en bicicleta o hacer volar aviones de maquetas". Sin embargo, es algo que no le resulta fácil al enfermero, "el riesgo del papel en blanco me da tanto pánico como el césped al jugar al fútbol. Y es que yo no sé jugar al fútbol".

Esta es su primera publicación. Son doce cuentos para adultos. El autor los desgana. Once son de invención propia y otro es recogido de la calle: el enxiemplo popular del jornalero y el garbanzo, un cuento con moraleja, al estilo de los del 'Conde Lucanor' de Don Juan Manuel, de ahí el término enxiemplo. El primero habla de un superviviente de un accidente de coche con unas ideas muy particulares sobre la muerte. Le sigue una historia de amor. Hay dos que

hablan de la incomunicación y la percepción errónea de la realidad, 'Canal de comunicación' y 'Bragas azules': personajes que creen o quieren ser lo que no son y tratan de que el resto del mundo los vea cómo desean ser. Otro es una ironía sobre el mundo capitalista y personajes que se hacen llamar sindicalistas de izquierda. 'Picha suelta' es un relato simpático que acaba en tragedia. Hay otro que está inspirado en varias canciones de Serrat. Y algunos más. Son historias sencillas y otras enrevesadas, pero contadas con claridad.

Era un reto para el enfermero llerenense que hace tiempo se propuso, "pero, de verdad, a quienes veo más satisfechos son a mis padres y a María, mi mujer, no me equivoqué cuando dediqué a ellos tres mi primera publicación".