

# Paseo museístico en Badajoz

Los Museos de Bellas Artes, Arqueológico, Catedralicio e Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz albergan vestigios de la historia de la humanidad desde la prehistoria hasta la actualidad a través de distintas manifestaciones artísticas

Al orillas del río Guadiana se encuentra Badajoz, situación geográfica privilegiada con respecto a las vecinas tierras portuguesas y casi equidistante de Cáceres y Mérida. Son numerosos los hallazgos arqueológicos que demuestran el paso del hombre por estas latitudes desde la Prehistoria, si bien será en época romana, y sobre todo árabe, cuando Badajoz alcance una gran importancia histórica, cabeza del reino taifa. Estos privilegios históricos y geográficos de Badajoz, se ven aumentados en el terreno cultural al contar esta ciudad con cuatro museos.

## MUSEO DE BELLAS ARTES

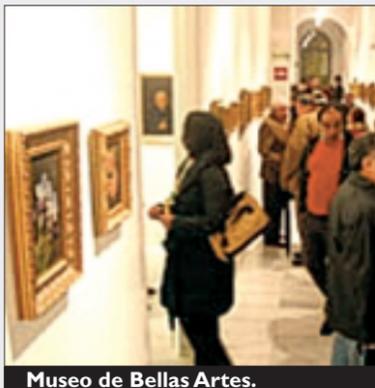
El Museo de Bellas Artes de Badajoz se caracteriza por las siguientes particularidades, que constituyen su personalidad, sus señas de identidad: pintura regionalista y pintura costumbrista, pintura de crítica social en otras ocasiones y, en definitiva, la extremeñidad de muchas de sus obras. Es un Museo de pintura y escultura de alta calidad, fundamentalmente de los siglos XIX y XX, imprescindible y de obligada consulta para la investigación y el estudio del arte extremeño. Inaugurado en 1920 en unos salones del Palacio de la Diputación con 58 obras, ha incrementado su patrimonio a través de adquisiciones, donaciones, legados y depósitos constante y exitosamente. Ahora se alberga en dos palacio en la calle Menéndez Valdés, en donde se ha hecho un esfuerzo por armonizar la arquitectura y la decoración interior con la distribución de los fondos.

En escultura destaca Aurelio Cabrera. La pintura costumbrista extremeña del siglo XX está bien representada en las salas dedicadas a Eugenio Hermoso, Adelardo Covarsí y Pérez Jiménez. Con más de cien obras, el Museo de Bellas Artes es auténticamente monográfico del escultor Pedro Torre Isonza. Enrique Pérez Comendador, Gabino Amaya, Mauricio Tinoco y Juan de Ávalos, entre otros, completan el panorama escultórico regional del siglo XX. Otros pintores de la primera mitad de este siglo con obras representativas son Carrasco Garrorena, Aparicio Quintana, Juan Caldera, Moreno Márquez, etc. En la segunda mitad de la centuria se encuentran Amador Purificación, Eduardo Acosta Palop, Rogelio García Vázquez, Bonifacio Lázaro, Timoteo Pérez Rubio y Antonio Juez Nieto. En el panorama de la pintura

extremeña actual, se exhiben obras de Godofredo Ortega Muñoz, Juan Barjola, Eduardo Naranjo, Juan José Narbón, Jaime de Jaraiz, Cañamero, Pedraja, Silveira, Poblador... Junto a la pintura extremeña aparecen algunas muestras de pintura española como dibujos de García Lorca y Alberti, y grabados de Picaso y Dalí.

## MUSEO ARQUEOLÓGICO

El Museo Arqueológico Provincial de Badajoz se ha caracterizado a lo largo de su historia por ser la institución museística que ha recogido, preservado y presentado una muestra general de los restos arqueológicos. Sus ricos fondos abarcan más de 20.000 piezas representativas de la presencia humana en Badajoz desde sus primeras manifestaciones. La canti-



Museo de Bellas Artes.

dad y calidad de sus fondos constituyen una importante colección arqueológica de obligada referencia para conocer y construir el pasado del territorio de la Baja Extremadura.

La sede actual del Museo está dentro de la alcazaba islámica, en el Palacio de los Duques de la Roca, del siglo XVI. El Museo fue fundado en 1867 por la Comisión Provincial de Monumentos, institución encargada de salvaguardar el patrimonio histórico y artístico procedente de la desamortización. En un principio, estuvo ubicado en el palacio de la Diputación Provincial de Badajoz. En 1938 pasó a depender del Estado segregándose del de Bellas Artes y siendo trasladado a "La Galera", junto a la Torre de Espantaperros. En 1989 se volvió a abrir presentando una visión general de la arqueología en la provincia pacense.

La exposición del Museo se organiza en una secuencia cronológica siguiendo la evolución de las culturas aquí asentadas.



Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz.

En la planta alta se exhiben vestigios del Paleolítico Inferior y Medio, Calcolítico, Edad del Bronce, Período Orientalizante y Edad del Hierro. En la entreplanta se expone el mundo romano complementando la visión del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida. En la planta baja, se ilustran temas relacionados con el período tardo romano y comienzos del cristianismo, la arquitectura decorativa de época visigoda (siglos VI y VII), la época islámica en Badajoz (IX al XIII) y la Baja Edad Media (XIII al XVI).

## MUSEO CATEDRALICIO

De titularidad eclesiástica y fondos de carácter religioso, muestra una colección interesante de pinturas de desigual valor. Entre los objetos litúrgicos merecen especial atención las custodias, los cantorales, los marfiles filipinos y el mobiliario de la Nueva Sala Capitular. El Museo de la Catedral de Badajoz está ubicado en su



Pieza del Museo Catedralicio.

claustro y cuatro salas anejas al mismo. En la Sacristía hay una interesante colección de tapices flamencos del XVI. El Museo expone una muestra de pinturas de los siglos XVII al XIX. En los ángulos del claustro se localizan cuatro altares con otros tantos cuadros de gran tamaño. En la sala Capitular Antigua se exhiben unos relieves en madera, pinturas de pequeño formato en cobre, la talla de San Juan Bautista, dos cuadros de Blas de Cervera del siglo XVII y una Inmaculada, atribuida a un Mures. En la Sala contigua se expone una magnífica custodia procesional renacentista y dos crucificados de marfil. En la Sala Semiesótano destaca un rico frontal del siglo XIX y una Virgen con Niño del siglo XV, labrada en

mármol. Pieza fundamental es un retablo con el relieve en alabastro de otra Virgen con Niño, y una flagelación en cobre; flanquean este retablo dos óleos del XVII. Destacan tres custodias de plata, unos lienzos de Palomino y de Pedro Atanasio Bocanegra y cinco tablas de Morales. La Nueva Sala Capitular presenta pinturas de diferentes épocas y temáticas: del taller de los Mures, copias de maestros italianos, retratos de prelados pacenses, etc. Piezas importantes son los dos marfiles filipinos y las cuatro vitrinas con cantorales miniados del XV.

## MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Tiene como objetivo facilitar y desarrollar las relaciones culturales a través del arte contemporáneo de los tres ámbitos geopolíticos que se cruzan en Extremadura: España, Portugal e Iberoamérica. En este sentido es único en el mundo. Respecto a los edificios del MEIAC, son un ejemplo de rehabilitación de un inmueble, que en origen no tenía fines museísticos, con la particularidad de no ser un templo o palacio, como es más habitual. Son rasgos de identidad de este Museo su contemporaneidad, pues se dedica al arte actual, especialmente extremeño, portugués e iberoamericano. Ocupa el solar de la antigua prisión de Badajoz, construida en los años 50 sobre el baluarte militar del siglo XVII, conocido como Fortín de Pardaleras. El edificio actual es de nueva construcción y ha sido proyectado y edificado por el arquitecto José Antonio Galea. Los edificios destinados a Museo son dos: el central que se eleva a través de un panóptico evocador del antiguo carcelario y otro destinado a servicios. El espacio expositivo central, - semisótano (2.400 m<sup>2</sup>) y cuatro plantas circulares (340 m<sup>2</sup>, cada una)-, se complementa con un espacio exterior constituido por jardines, estanques y arbolado, lugar de desahogo urbano, abierto a la ciudad, y parte del Museo destinado a exposición o actividades museísticas al aire libre.

Sus colecciones, datadas desde los años 80, abarcan pintura, escultura, fotografía, instalaciones, producciones audiovisuales, etc. Los fondos permanentes de arte extremeño ocupan las plantas circulares del panóptico del Museo, donde se exhiben obras de Timoteo Pérez Rubio, Godofredo Ortega Muñoz, Juan Barjola, Wolf Vostell, Gastón Orellana, Ángel Duarte, Luis Canelo...



Museo Arqueológico Provincial de Badajoz.