

Descubre Olivenza

Extremadura cuenta con localidades cuyos extensos patrimonios histórico-artísticos, fiestas, gastronomía, naturaleza..., las convierten en un atractivo para el viajero. Olivenza es una de ellas: importante núcleo de indudable valor económico e histórico, que no olvida, y ello le honra, muchas de las interesantes y valiosas tradiciones heredadas antaño, de la vecina Portugal.

Basta observar la interesante colección de objetos que, desde el Calcolítico hasta la dominación árabe, está magníficamente expuesta en una de las salas del Museo Etnográfico Extremeño "González Santana" de Olivenza, para comprender que esta población y su comarca, estuvieron ocupadas por pueblos y culturas, que desde época anterior a la llegada de los romanos, han ido dejando su huella. Pero será la ocupación árabe y, sobre todo, el avance de las tropas leonesas del Rey Alfonso IX hacia la conquista de la ciudad de Badajoz en 1.230, el primer momento histórico documentado que nos habla de Olivenza y en el cual se cita que el rey cederá parte de la comarca oliventina a la Orden del Temple que había participado en su conquista en 1.228. La ocupación de los Templarios durará hasta 1.278, cuando fueron expulsados por el Rey Alfonso X El Sabio, presionado por el Obispado y el Concejo de la ciudad de Badajoz. Pocos años después, estas tierras y con ello Olivenza pasarían a poder del Rey portugués Don Dionís por el Tratado de Alcañices de 1.297, firmado con el Rey de Castilla Fernando IV, creciendo la villa en importancia urbanística y convirtiéndose en un núcleo de indudable valor estratégico para el reino portugués, en el margen izquierdo del río Guadiana.

Entre las construcciones realizadas durante los siglos posteriores destaca el levantamiento del Alcázar, en 1.334; la construcción de la segunda muralla, y la edificación de su majestuosa Torre del Homenaje, en 1.488. Sin embargo, será el reinado de Don Manuel I, la época de mayor esplendor de Olivenza, datando de esta fecha el puente sobre el río Guadiana e incluso el inicio de una tercera muralla. Su importante posición estratégica y fronteriza le ha llevado, durante siglos, a pertenecer en repetidas ocasiones a ambos reinos vecinos y así tenemos que Olivenza, en el reinado de Felipe II, como el resto de Portugal, formó parte del reino español.

En 1640 volvería a la corona portuguesa hasta 1.657, fecha ésta en que es conquistada por las tropas españolas del Duque de San Germán y, en 1.668, por el Tratado de Lisboa, una vez más, la villa se anexionaría nuevamente a Portugal. La llamada "Guerra de las Naranjas" daría como resultado en 1.801, entre otras cuestiones, la firma del Tratado de Badajoz, por el cual se delimitaban natural y políticamente los reinos de España y Portugal utilizándose como frontera natural el río Guadiana, pasando Olivenza a formar parte de España.

Olivenza se ha erigido en estos últimos siglos en un importante núcleo extremeño de indudable valor económico e histórico, referente para el resto de la comarca oliventina, que no olvida y ello le honra, muchas de las interesantes y valiosas tradiciones heredadas antaño, de la vecina nación portuguesa. Esta villa fue declarada, en 1964, Conjunto de Interés Histórico-Artístico con carácter nacional.

NO DEBES PERDERTE

Iglesia de Santa María

Construida en 1584 sobre otra anterior



Fachada de Santa María.

originaria del S. XIII, es de estilo clasicista. Su interior recoge muestras de un renacimiento tardío, donde tres naves dividen al templo en cuatro tramos, cubiertos con bóvedas de arista, que se apoyan en bellas columnas de estilo jónico, respondiendo este tipo de construcción al modelo de iglesia de Salón. Su altar mayor es de estilo barroco, situándose en su parte inferior y a ambos lados unos bellos azulejos de igual estilo. La torre fachada es de sillería, dividida en tres cuerpos, a cuyos pies destaca la portada de la Iglesia realizada con vano de medio punto, flanqueada por columnas que acaban en flameros y un interesante ojo de buey.

Museo Etnográfico González Santana

Fue creado en 1982 y ampliado en 1988, proviniendo la mayoría de las piezas de la colección de Francisco González Santana, medalla de Extremadura en 1991. Instalado en la llamada Panadería del Rey, siglo XVIII, anexo al recinto del Castillo y de estilo pombalino, fue impulsada su construcción por el Marqués de Pombal. El museo contiene más de 7.000 piezas, utensilios de usos y costumbres propias oliventinas desde el XIX. Destaca la colección arqueológica desde el calcolítico hasta la dominación árabe, y piezas de época medieval.

Puertas Reales

Dispuso de tres puertas en su muralla abaluartada, construidas con posterioridad al siglo XVII, pudiendo visitarse la del "Calvario", que es de mármol almohadillado y está orientada hacia el puente de Ajuda y el río Guadiana, con un interesante pasadizo abovedado y casernas que aún se conservan en su interior; las otras dos, las llamadas de San Francisco y la Nueva, tras la Guerra de la Independencia y enajenaciones ya no existen.

Cuartel

La situación fronteriza de Olivenza y su sistema de defensas fortificadas, obligaba al establecimiento de un importante núcleo de fuerzas militares. El denomi-



Interior de Santa María.



Puerta Calvario.

nado Cuartel de Caballería construido en el siglo XVIII, junto al baluarte del Príncipe, es un magnífico edificio de corte neoclásico donde destacan sus numerosas ventanas de mármol y las escaleras de acceso al piso superior; frente a este edificio está el conocido Cuartel de San Carlos, almacén del de caballería.

Convento

Fundado a principios del S. XVI y situado frente a la Plaza del Callao, sólo conserva de su estructura originaria la capilla, con escenas de la vida de San Francisco realizada en azulejos del S. XVIII, de una sola nave y que aún permanece abierta al culto. Su fachada posee una sencilla traza clasicista, con tres ventanas coronadas en tímpano y un frontón superior con homacina y pináculos laterales.

Alcázar

La primitiva ciudadela medieval disponía de cuatro puertas, formada cada una de ellas por dos cubos y arco apuntado realizados estos en mampostería de piedra y conservándose actualmente dos de ellas en buen estado, la conocida como de San José o Alconchel y la de los Angeles o el Espíritu Santo. Constaba de catorce torres, con muros de tres metros

de ancho. Dentro de esta ciudadela se halla el Alcázar, conocido popularmente como "el castillo" y que se ampliaría gracias a la construcción de la Torre del Homenaje.

Iglesia de Sta. M^a Magdalena

Se inició en 1510, obra maestra del manuelino portugués, con estructuras arquitectónicas notables y una gran importancia artística en su amueblamiento. Tres naves conforman el templo, con una bella cubierta de crucería que descansa en 8 columnas entorchadas de granito del más bello estilo manuelino. Seis retablos, y sobre todo el del altar mayor, configuran un grupo artístico barroco inolvidable.

Aldeas y Puente Ajuda

Recomendamos la visita a las aldeas cercanas y que se encuentran rodeadas de unos paisajes naturales de gran belleza, propios de la Sierra de Alor: San Jorge y San Rafael, en cuyas cercanías se encuentra la presa de Piedra Ajuda, magnífico lugar para la práctica deportiva acuática. A doce kilómetros de Olivenza, aún se pueden contemplar las ruinas del Puente de Ayuda o Ajuda, construido a principios del XVI, de 380 metros de longitud y destruido varias veces, durante la Guerra de Sucesión española.

Fortaleza

Estas fortificaciones defensivas comenzaron en 1641, al inicio de la denominada Guerra de Restauración. Las obras de este sistema de abaluartado, tipo Vauban, terminarían a finales del XVII. Son en forma de óvalo estrellado, con muros de hasta 10 metros de altura y se pueden contemplar desde lejos, contando con un total de nueve baluartes: Santa Quiteria, la Corna, Cortadura o Santa Catalina (actualmente Plaza de Toros), de la Reina Gobernadora, del Príncipe...

Convento de las Clarisas

Rehabilitado actualmente como Centro Cultural y Escuela de Teatro y Danza, se construyó entre 1556 y 1731, siendo ocupado sucesivamente como hospital militar de los Hermanos de San Juan de Dios, y después como cuartel de carabineros y de la Guardia Civil. Destaca su capilla, de una sola nave, y portada de mármol.

Palacio de los Cadaval

Posee una de las portadas de estilo gótico manuelino más importante y original de principios del XVI, con un bellísimo arco compuesto, de doble baquetón con finas molduras. Original es la coronación que tiene, sobresaliendo un medallón con las armas portuguesas y el blasón de la villa de Olivenza. Es la sede de la Casa Consistorial.

Hospital

Sobresale su hermosa capilla del s. XVIII, una de las más bellas de la Península, de nave única, cubierta con bóveda de cañón y coro a los pies. El retablo mayor es abocinado, de estilo barroco al igual que otros dos retablos de madera de castaño y otro policromado, situados a ambos lados de la nave, cuyos muros están cubiertos con azulejería portuguesa.