

Ruta por Tierra de Barros

Tierra de Barros, comarca fértil, atravesada por la antigua Vía de la Plata, transición geográfica entre las Vegas del Guadiana y las serranías del sur, es una ruta cargada de historia, de mudéjar, de extensos y cuidados viñedos, origen de sus famosos caldos

TEXTO: CONSEJERÍA DE ECONOMÍA Y TRABAJO

El inicio de nuestra ruta es **Almendralejo**, el centro más importante de la Comarca Tierra de Barros y población medieval que surge fruto del desarrollo que realiza la Orden de Santiago en esta zona desde el s. XIII, constituyéndose en Encomienda a mediados del S. XIV. Patria de José de Espronceda y Carolina Coronado, este centro vinícola cuenta con importantes bodegas, una elogiada Estación Enológica, y su Plaza de Toros es de las más bellas de la península. La Iglesia Parroquial (IP) de la Purificación es del S. XVI, con torre de estilo barroco y algunas de las portadas góticas renacentista. De sus conventos destacan el de las Clarisas del s. XVI y el de San Antonio de la Orden Franciscana del S. XVII, Monumento de Interés Histórico-Artístico. De las casas solariegas y palacios existentes destaca el del Marqués de Monsalud realizado en el S. XVIII, sede del Ayuntamiento. De gran atractivo es el edificio de la Sociedad del Obrero Extremeño o el Casino del Círculo Mercantil Agrícola decorado con pinturas de Adalberto Covarsí. A unos diez kilómetros nos acercamos a **Aceuchal**, donde sobresale la Ermita de San Andrés, construcción de estilo mudéjar; el antiguo Pósito obra del S. XVIII, la Casa de la Encomienda; la IP de San Pedro, del S. XV, y el Ayuntamiento. **Solana de los Barros, Corte de Peleas, Entrín Bajo, y Entrín Bajo** son poblaciones dentro de esta ruta con diferentes edificios de interés. **La Albuera** es conocida por la Batalla durante la Guerra de la Independencia, pudiéndose visitar un interesante Museo acerca de la misma. Su IP, del siglo XVI, es la de Ntra. Sra. del Camino y, además del monumento a la batalla, podemos acercarnos a conocer una colección etnográfica local. Cerca se encuentra **Almendral** que dispone de dos iglesias en la misma Plaza: la de San Pedro y la de la Magdalena, del S. XV en estilo gótico. Magnífica es su Ermita de Finibus Terrae mudéjar y con detalles de visigodo en su portada. Y ya en los límites con la Sierra Sur visitamos **Nogales**, vigía estratégica del Señorío de Feria desde finales del siglo XIV y establecida junto al imponente castillo, importante enclave militar medie-

val donde destaca una soberbia Torre del Homenaje de 35 metros de altura y, junto a él, su Iglesia de San Cristóbal, del XV con fachada gótica.

Santa Marta de los Barros, típica localidad rodeada de olivos y vides que le dan fama de buenas producciones en aceites y vinos, al igual que otras localidades cercanas, data del S. XVI. A mediados del s. XVII fue arrasada tras una guerra con Portugal,

ra los que practican parapente; y, rodeada de bellos parajes, **La Morera**, acoge típicas construcciones de adobe.

Desde lejos se divisa **Feria**, en cuyos alrededores se encuentra el dolmen de "La Casa del Monje", si bien uno de sus monumentos más conocido es su castillo del S. XV. Su Iglesia de San Bartolomé es gótica de finales del XVI y su bella Plaza porticada realizada en ladrillo, es mudéjar.

tos del castillo del S. XV, muy cercano a la Ermita de Santa Cecilia. La IP de Ntra. Sra. de Gracia, del XIV, tiene dos torres gemelas. El mudéjar no nos abandona en toda esta ruta. **Puebla del Prior e Hinojosa del Valle** lo recuerdan en sus iglesias. **Hornachos**, la antigua Fornacis o Fornace romana, tiene interesantes pinturas rupestres cerca de los restos del castillo, enclave de indudable valor ecológico, de-



reedificándose con posterioridad. Destaca la IP de Santa Marta del S. XVI, realizada sobre una ermita, con una interesante portada en granito y de estilo gótico. Después de pasar por **Villalba de los Barros**, llegamos a **Fuente del Maestre** con demostros apuntes históricos de época romana y árabe; ya en la Edad Media pertenecería a la Orden del Maestre y posteriormente a la de Santiago, quien la convertiría en Cabeza de Encomienda. En la Plaza del Corro se levanta el Palacio del Gran Maestre de estilo mudéjar, y la conocida Fuente del Corro y, cercana a ésta en otra bella plaza, la IP y el Ayuntamiento. La Casa Consistorial es una obra del S. XVIII con una bellísima galería porticada y la IP de la Candelaria reedificada en el S. XVI sobre otra anterior bajo la advocación de Santa María la Mayor y está declarada Monumento Histórico-Artístico. El Convento de San Francisco es del S. XVI. Entre sierras y en el camino que unía Mérida con Jerez de los Caballeros encontramos **La Parra**, lugar preferido pa-

Interesante es el conocido "Rincón de la Cruz". Feria es Conjunto de Interés Histórico-Artístico Nacional desde 1970. Desde Feria nos acercamos a **Los Santos de Maimona**, su IP de Ntra. Sra. de los Ángeles edificada en el siglo XVI es de estilo gótico renacentista, con unas portadas platerescas de gran belleza. En las cercanías de la Iglesia están la antigua Casa de la Encomienda, actual Ayuntamiento y el que fuera Hospital y Convento de la Concepción. En las afueras encontramos el bello Santuario de Ntra. Sra. de La Estrella. Por el antiguo trazado de la Vía de la Plata llegamos a **Villafranca de los Barros** que, después de la Reconquista, pasaría a la Orden de Santiago, llegando a mediados del S. XIV a ser Cabeza de Encomienda de la misma. De sus edificios religiosos destacan la IP de Ntra. Sra. del Valle del S. XVI y la Ermita de la Coronada del S. XV, totalmente encalada. Vinos, aceites y encajes son famosos. Situada a orillas del arroyo Valdemedel **Ribera del Fresno**, de origen árabe, quedan res-

clarado Zona de Especial Conservación. La IP de la Purísima Concepción, reconstruida en tiempos de los Reyes Católicos, es una de las muestras mudéjares más interesantes, Monumento de Interés Histórico-Artístico. A trece kilómetros llegamos a **Puebla de la Reina**, y **Palomas**, son otras localidades de origen árabe, repobladas por la Orden de Santiago, y con iglesias de estilo mudéjar. A unos doce kilómetros llegamos acompañando al majestuoso Pantano de Alange sobre el río Matachel, a la antigua población de **Alange**, famosa desde época romana por sus interesantes termas, Monumento Histórico-Artístico, y en torno a las cuales se ha erigido un importante Balneario. En su plaza principal está la IP del S. XV y XVI, con claras muestras del arte mudéjar en torre y fachadas. Su Castillo en lo más alto de la población nos habla de un pasado donde la dominación árabe tuvo un enclave estratégico. Las pinturas rupestres abundan en su alrededor, gozando de unos paisajes inolvidables.