



Un brillante exponente de la vanguardia artística

Antonio Gómez, profesional del SES en la Comunidad Terapéutica de La Garrovilla, figura como uno de los más destacados poetas experimentales de nuestro país

La primera impresión que sugiere la obra, en su conjunto, de Antonio Gómez es que la misma es producto de la actividad de un entendimiento dominante lógico y la resultante de las reacciones de una sensibilidad creativa. Por otra parte, parece quedar en ella establecido ese eterno dualismo que, bajo infinitas denominaciones y contenidos, fondo y forma, espiritualismo y materialismo, pensamiento y sentimiento, sensación y emoción, fantasía y realidad, imagen y palabra, palabra y palabra..., lucha por caracterizarla y por asomar el secreto íntimo de los impulsos que determinaron a su creador. Poco importa que ese dualismo no sea necesariamente contradictorio, basta que facilite la identificación de aspectos peculiares o específicos, capaces de concretar un sistema o una actitud mental, o de explicar la reacción, y la posición de continua búsqueda, de su autor ante el mundo exterior.

Antonio Gómez, que inicia y asendera su camino en la poesía, campo de experimentación y, como él mismo asevera, de "continuo aprendizaje, atento siempre a la realidad inmediata y abierto a todas las teorías, a todas las corrientes", ofrece, a través de la fusión de lenguajes di-



versos, el documento auténtico y representativo con el que se expresa y las vicisitudes de sus esfuerzos por superarse. En él encontramos el reflejo, impreso o tácito, de las inquietudes y desasosigos que vagaron en torno a su creación, en busca de la resolución de sus interrogantes. La obra surgida de su ingenio denota la presencia de un triángulo, un complejo ideológico-sentimental. Vértices que determinan un área

o lo que es lo mismo queda establecido un campo donde discutir y hasta decidir muchos problemas estéticos subjetivos... subjetivamente.

El mismo declara "Al enfrentarme hoy a ese intento de analizar mi poesía, no puedo evitar el ver toda mi obra como algo accidental" (...) "Más de treinta años de fiel convivencia con la poesía, sufriendola y gozándola, y todavía mis cotidianas respuestas se di-

versifican en estilos y tendencias diferentes y hasta contradictorias".

De aquellas singulares singladuras, "La Hoja Parroquial de Alcantoria", "Arco Iris", "La Centena" a sus últimas intervenciones en "Foro Sur", la obra de Antonio Gómez, constituye hoy un conjunto de propuestas irradiantes con rayos luminosos e incisivos capaces de sorprender y de imponer la búsqueda de una explicación, agentes perturbadores de nuestra sensibilidad que exigen con urgencia tomar partido.

TEXTO: Mercedes Pulido Cordero

Buscando nuevas formas de expresión

■ Antonio Gómez nace en Cuenca en 1951. En esta ciudad expone su primera muestra de poesía visual cuando contaba 20 años. A partir de entonces son ya más de 300 exposiciones las llevadas a cabo en diferentes países. En 1972 es incluido en la antología 20 poemas experimentales publicada por El Toro de Barro en Cuenca y el mismo año y en el mismo lugar, publica "... y por qué no si aún quedan margaritas".

En 1977 se afina en Mérida donde va a aparecer, en autoedición, su poemario "Entre noviembre y enero". En esta ciudad rige el pub Arcandoria, donde expone: "Lo experimental en lo poético" en la que participan diversos escritores: 28 números de "La hoja parroquial de Alcantoria", en 1982-84, las siete entregas de "Arco Iris" en 1984-86. "La Centena", colección de cien números iniciados en 1986 y finalizados en junio de 1993 con el último "Made in Mérida". Publica, en 1990, el libro-objeto "Pirámide", en el 44 autores imprimieron sus poemas. Del año 2000 es su libro de poesía visual "Peccata minuta".

LEY DE SALUD DE EXTREMADURA

Mejora continua de la calidad de los servicios y prestaciones

Nuevo centro de drogodependencia

Las nuevas instalaciones mejorarán la atención dispensada a los drogodependientes de todo el Área de Salud de Coria

TEXTO: ÁREA DE SALUD DE CORIA

■ En el último año se han venido realizando las obras del nuevo Centro de Drogodependencias de Coria promovidas por el Servicio Extremeño de Salud. El objetivo de las mismas ha sido mejorar y adecuar las instalaciones para atender a los más de 170 pacientes que acuden al CEDEX de Coria. Las nuevas instalaciones de 350 metros cuadrados constan de un despacho para cada uno de los profesionales del equipo (psicólogo, médico, trabajador social, enfermero y administrativo), así como una

amplia sala donde se llevarán a cabo las terapias grupales.

En total son 17 los Centros de Drogodependencias (CEDEX) que existen en nuestra Comunidad. Los problemas relacionados con las drogas han cambiado de forma notable en la última década. Desde una asistencia prioritaria a las sustancias ilegales, sobre todo heroína, se ha pasado a tratar a personas con cualquier adicción a sustancias, ya sean legales o ilegales. La Junta de Extremadura, atenta al problema, diseña una red de centros por toda la geografía de nuestra Comunidad, que atiende a casi 5000 pacientes.

La incorporación de esta red al Servicio Extremeño de Salud ha supuesto un paso más en la integración y mejora de la calidad de la atención de los drogodependientes.

El abordaje de cualquier patología adictiva se realiza desde una visión multidisciplinaria donde la labor de todos los profesionales del CEDEX es imprescindible para conseguir, desde la abstinencia, la reincorporación del paciente a su comunidad. Con el nuevo Centro seguimos avanzando en la mejora de la calidad de la atención a los drogodependientes en Extremadura.

TEXTO: ÁREA DE SALUD DE CÁCERES

Línea de investigación

La Unidad de Investigación de Cáceres en busca de un tratamiento eficaz del asma

■ En las sociedades occidentales se calcula que entre un 10 y un 30% de la población infantil padece asma, y aunque la incidencia entre la población adulta es menor, sin embargo, es la causa directa de un elevado número de absentismos laborales durante su estación más virulenta, la primavera.

Las malas condiciones que soportan las personas que lo padecen resultan ser especialmente limitadoras para las actividades de la vida diaria. Por otro lado, el elevado gasto farmacéutico que gene-

ra y que ha ido creciendo exponencialmente por el aumento de la enfermedad, casi en el doble, en los últimos 20 años. Los fármacos empleados en la actualidad son sólo paliativos y muy costosos, por lo que se han fomentado los estudios en este campo, como es el caso del que se está llevando a cabo en la Unidad de Investigación del área de salud de Cáceres, con el apoyo del SES, que con un diseño propio y financiado por el Fondo de Investigaciones Sanitarias, pretende encontrar una tratamiento eficaz para el asma.