

La audiodescripción se encarga de hacer accesible cualquier material audiovisual a personas con discapacidad visual para que puedan conocer el ambiente y contexto del audiovisual que están siguiendo por sí solas.

Podemos realizar audiodescripciones de teatro, cine, películas, series o programas.

Esta actividad se plantea como una formación previa para que el profesorado adquiera conocimientos en este ámbito y pueda llevarlo a la práctica en cualquier pieza audiovisual que construya y hacerla así, accesibles a todos y todas.

JUSTIFICACIÓN

CONTENIDOS

Sesión 6 de abril:

PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD , con la intervención especial de:

- Manuel Gómez Parejo. Director General de Formación Profesional y Formación para el Empleo
- María Teresa Fernández Campillo. Consejera Técnica del Real Patronato sobre Discapacidad.
- Juan Pablo Venero Valenzuela. Director General de Innovación e Inclusión Educativa.

PONENCIA: Aspectos clave de accesibilidad universal, filosofía y ejemplos de buenas prácticas. . A cargo de M^a Ángeles López Amado y Sagrario Conejero Vidal, desde la Dirección General de Accesibilidad y Centros

Introducción a la accesibilidad. Evaluación de la viabilidad de proyectos de guiones audiodescriptivos

Sesión 12 abril:

- Escenarios, regulación y estándares de la audiodescripción: elementos básicos de la accesibilidad universal, tipos de discapacidad existente y servicios de accesibilidad necesarios para cumplir con los requisitos legales de la accesibilidad universal

12, 13 y 19 de abril:

- Guías de buenas prácticas de audiodescripción:
 - Audiodescripción de obras audiovisuales, eventos y espectáculos en vivo
 - Elaboración de documentación de escenas de obras o espectáculos audiovisuales a audiodescribir
 - Elaboración de guiones de audiodescripción de obras audiovisuales
 - Elaboración de guiones de audiodescripción de espectáculos en vivo y eventos

20, 26 y 27 de abril:

- Practicando con herramientas de audiodescripción:
 - Planificación de la audiodescripción de espectáculos y eventos en directo:
 - Verificación de guiones de audiodescripción de obras audiovisuales y espectáculos en vivo

3 de mayo:

- Locutado y prácticas finales.
 - Elaboración de documentación de escenas de obras o espectáculos audiovisuales a audiodescribir
 - Verificación de guiones de audiodescripción de obras audiovisuales y espectáculos en vivo
- PONENCIA: Buenas prácticas en accesibilidad sensorial en Extremadura. Eva Guerra Ramos, de la Oficina de Accesibilidad Sensorial de Extremadura.

- Conocer los aspectos más importantes de la accesibilidad y aprender de ejemplos prácticos.
- Conocer los distintos escenarios y la regulación y estándares de la audiodescripción.
- Aprender a evaluar y elaborar guiones audiodescriptivos tanto de obras audiovisuales como de espectáculos en vivo y eventos, así como elaborar la documentación pertinente
- Practicar con herramientas de audiodescripción
- Practicar la locución de escenas de obras o espectáculos audiovisuales

OBJE- TIVOS

PONEN- TES

Formadores de Cesya (Centro español del subtitulado y la audiodescripción). Cesya es un organismo puntero en cuestiones de accesibilidad, dependiente del Real Patronato sobre Discapacidad. Los ponentes que imparten la actividad son expertos de la Universidad Carlos III de Madrid en cuestiones de accesibilidad audiovisual.

Mónica Souto Rico: Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Carlos III de Madrid. Con Máster de Diseño para todos y accesibilidad y Máster de Investigación a los medios audiovisuales

Gonzalo Martín Muñoz: Grado en Periodismo y experto en accesibilidad audiovisual. Cursando Máster en Investigación aplicada a los Medios de Comunicación

Se trata de un curso en modalidad presencial por videoconferencia. Se usará la plataforma Google Meet, por lo que pedimos que los docentes utilicen su correo educarex.

Puede requerirse en ciertos momentos, el encendido de la cámara para garantizar la presencialidad a la actividad

Todos los contenidos y materiales serán accesibles y los participantes podrán disponer de ellos

Nota: Se recomienda tener instalado Audacity para la parte práctica

METODO- LOGÍA

TEMPORA- LIZACIÓN

El curso tendrá 22 horas de duración.

Se realizará los lunes y martes con un total de 8 sesiones que darán comienzo a las 16:30 h

Fechas: 6 abril ; 12 y 13 de abril; 19 y 20 de abril; 26 y 27 de abril; 3 de mayo.

1. Docentes en activo de las Familias Profesionales de Imagen y Sonido y Servicios Socioculturales y a la Comunidad de centros educativos de Extremadura
2. Docentes en activo que atiendan alumnado con alumnado con discapacidad.
3. Resto de solicitudes de docentes en activo.

En la aplicación de cada criterio se tendrá en cuenta el orden de inscripción.

DESTINATARIOS Y SELECCIÓN

CRÉDITOS Y CERTIFICACIONES

Se certificará con 2 créditos a aquellos participantes que hayan asistido al menos al 85% de la formación. Se evaluará el grado de adquisición de objetivos, mediante el análisis de las prácticas desarrolladas en la actividad. Una vez finalizada la actividad, se requerirá de los participantes que realicen una encuesta de evaluación de la mismas por parte del Centro de Profesores

La inscripción se realizará a través de la web del CPR de Mérida hasta el 25 de marzo. La lista de admitidos se publicará el día 26 de marzo en la web del CPR de Mérida. Mínimo 6 participantes. Máximo, 25.

INSCRIPCIONES Y ADMITIDOS

COORDINACIÓN

Ana Isabel Chamizo Blázquez. Asesora de FP y Enseñanzas de Régimen Especial.
email: anabelchamizo@educarex.es

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Educación y Empleo

REAL PATRONATO
SOBRE DISCAPACIDAD



FP y Enseñanzas
de Régimen
Especial

JUNTA DE EXTREMADURA

Vicepresidencia Segunda y Consejería de
Sanidad y Servicios Sociales



Centro Español del
Subtitulado y la
Audiodescripción

REAL PATRONATO
SOBRE DISCAPACIDAD



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y FORMACIÓN PROFESIONAL



Unión Europea

Fondo Social Europeo
"El FSE invierte en tu futuro"