



filare*





fi*lare
accesibilidad-RURAL

proyecto de **accesibilidad universal,**
innovación y creación contemporánea
en **Extremadura Rural**

Orellana la Vieja 2021



proyecto de **accesibilidad universal, innovación y creación contemporánea** en **Extremadura Rural**

01
¿qué es?

05
creación
contemporánea

02
objetivos
generales

06
organizadores

03
programa

07
colaboradores

04
convivencia

web: **filare**.coade.org

 **@filare.accessible**

 **@filare.accessible**

01

¿qué es?

Filare

Acción de estirar en forma de hilo, hilar, formar filamentos. Girar. Ligar. Tener una historia de amor.

Filare trata de tejer hilos, ligar, crear lazos. Girar y cambiar las perspectivas.

Generar conexiones, experiencias y aprendizajes. Imaginar, revelar, ampliar nuestra mirada y aproximarnos a realidades diversas.



proyecto de **accesibilidad universal, innovación y creación contemporánea en Extremadura Rural**

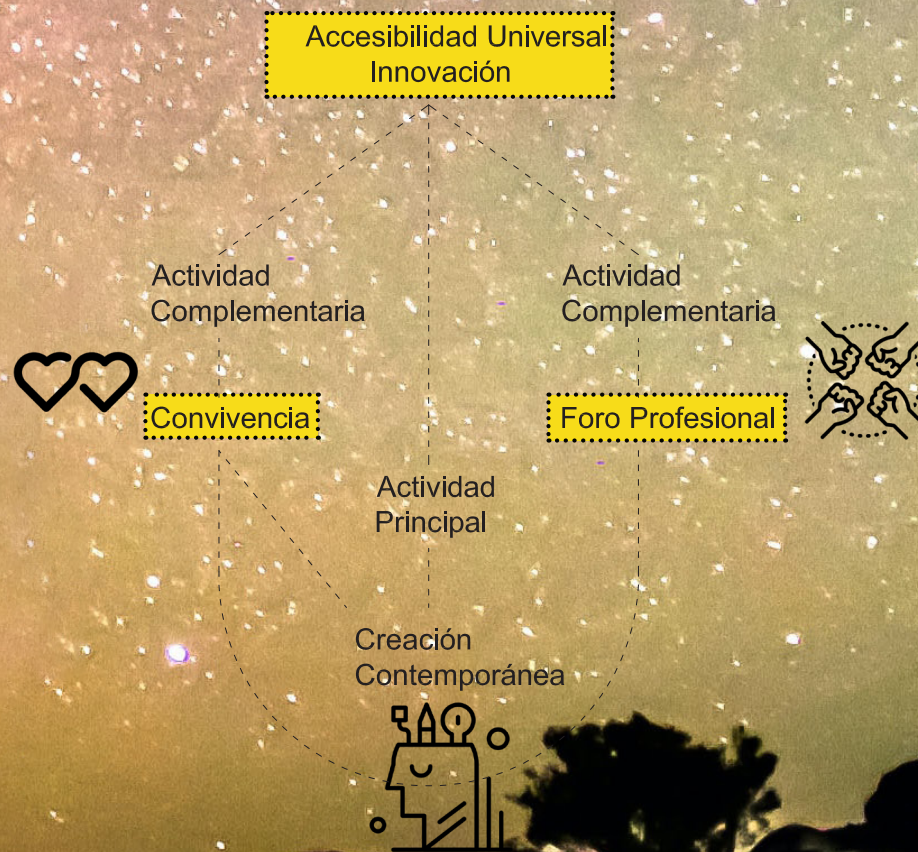
Filare es un proyecto de accesibilidad universal, innovación y creación contemporánea en el medio rural de Extremadura. Se circunscribe a la suma de acciones que la **Dirección General de Accesibilidad y Centros de la Vicepresidencia 2ª y Consejería de Sanidad y Servicios Sociales** impulsa para asegurar, concienciar y divulgar medidas que potencien los valores inherentes de la accesibilidad universal. Se realiza en el marco de **Constelación Inclusiva**, por una Extremadura rural inclusiva y accesible.

Tenemos la voluntad de activar transformaciones sociales significativas y motivar cambios en los entornos construidos que habitamos que favorezcan la accesibilidad universal y la plena inclusión. A través de **Filare** ponemos en relación a personas que viven en pueblos de Extremadura con agentes culturales que trabajan por la accesibilidad universal desde diferentes disciplinas. Trabajamos de manera situada y colaborativa.

02

objetivos generales

- × Promover la **accesibilidad universal y la igualdad** en el uso y comprensión de los entornos construidos.
- × Sensibilizar por la **plena inclusión** a través de proyectos de creación contemporánea.
- × Sensibilizar en el derecho de todas las personas a acceder a **espacios democráticos e inclusivos**.
- × Fomentar la **accesibilidad cultural**, la **cultura inclusiva**, la **mediación cultural**, el **diseño universal** y los **formatos accesibles**.
- × Desarrollar la **imaginación**, la creatividad y la inteligencia emocional.
- × Descentralizar y acercar procesos de **accesibilidad y creación contemporánea** a los **entornos rurales**.
- × Facilitar formación en el uso adecuado e igualitario así como su orientación y comprensión del **entorno construido rural y su paisaje**.



03

programa

Filare se compone de una actividad principal y dos actividades complementarias interrelacionadas entre sí.

En Orellana la Vieja tienen lugar la actividad principal, una intervención de **accesibilidad y creación contemporánea**, y una de las actividades complementarias, la **convivencia**.

Además, se realizan **talleres de accesibilidad con las Oficinas Técnicas de Accesibilidad de Extremadura**.

04

convivencia



filare
accesibilidad-rural

proyecto de accesibilidad universal,
innovación y creación contemporánea
en Escenografía Rural
Orellana la Vieja 2021



Encuentro en la Casa de Cultura de Orellana la Vieja.

Se realizan **cuatro ponencias** por agentes culturales vinculados a la accesibilidad universal, los derechos humanos y la creación contemporánea.

Con la asistencia de estudiantes de 1º y 2º de Bachillerato del I.E.S. Pedro Alfonso de Orellana.

Ponentes:

- × **Marta García Cano**
- × **Laura Donis**
- × **Chema Lapuerta**
- × **Javier Peña**



Marta García Cano

Nos comparte su experiencia en diversos proyectos de accesibilidad, arte y educación.

Doctora en Bellas Artes con Mención Europea por la Universidad Complutense de Madrid, y profesora en la Facultad de Educación. Trabaja en la generación de estrategias para la creación de vínculos y afectos arte-educación, sus agentes e instituciones.

Investiga en la Pedagogía del Arte Contemporáneo, sus aplicaciones y la educación en museos y el contexto ARTE-SALUD.

www.educacion.ucm.es/marta-garcia-cano
@edpantono

Laura Donis

Gestora cultural especializada en programas de mediación cultural, inclusión y accesibilidad.

Directora ejecutiva de EMPOWER, entidad orientada a la investigación, formación y desarrollo de programas de cultura inclusiva.

Laura Donis nos presenta el trabajo realizado a través de Empower Parents desde 2013, iniciativa que coordina, junto a la Fundación ICO, una red que proporciona herramientas y recursos de aprendizaje a padres y madres de niños con condición de autismo.

www.empowerparents.net
@empowerparents





José María de Lapuerta

El título de la ponencia de Jose María es:

“¿Cómo van a ser nuestras viviendas y residencias en los próximos años?”

Todo empieza por haber dirigido un estudio sobre cuáles son los nuevos temas, los nuevos “tags” que caracterizan a la vivienda europea en el siglo XXI. Esta vivienda colectiva en Europa abarca a nuevos grupos de población y a nuevos enfoques.

Jose María, arquitecto, Catedrático de Proyectos Arquitectónicos en la E.T.S.A.M, muestra proyectos residenciales realizados desde su oficina de arquitectura para personas con discapacidad.

www.delapuerta.com

UPM Professor www.upm.es/institucional

MCH Director www.mchmaster.com

MCS Director www.citysciences.com

Javier Peña Ibáñez

Nos comparte su experiencia en el desarrollo de proyectos culturales sobre arquitectura, aproximándonos a una práctica que visibiliza la importancia de la ciudadanía y su accesibilidad al contexto en el que vive.

Javier Peña, arquitecto con estudio en Madrid, es comisario, investigador, docente y consultor de arquitectura, diseño y ciudad.

Desde 2015 dirige Concéntrico, Festival Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño, y co-dirige el ciclo Lovisual, entre otros proyectos.

www.javierpenaibanez.com



05

**accesibilidad
y creación
contemporánea**



Se realiza la instalación efímera en la Playa de Orellana:

Campo [rosa] de piedras hincadas

por la creadora **Greta Crespo**.*

*El proyecto es seleccionado de entre los participantes a través de convocatoria pública nacional.



Greta Crespo

Arquitecta y Máster de Gestión Cultural y Economía de la Cultura por la Universidad de Valladolid. Como parte de los estudios de arquitectura LXV arquitectos y Naos arquitectura ha redactado proyectos y llevado direcciones de obra de numerosos edificios privados y públicos destacando por su singularidad los trabajos llevados a cabo en el Pabellón de Marruecos de la Exposición Internacional de Zaragoza.

En colaboración con diferentes estudios ha sido parte de la dirección técnica de proyectos de restauración de edificios de carácter patrimonial entre los que destaca la restauración y rehabilitación de la fachada plateresca de la Iglesia de San Pablo en Valladolid anexa al Museo Nacional de Escultura. También ha realizado trabajos de documentación de arquitectura tradicional en Castilla y León, en la zona de Tierra de Campos, para la Guía de arquitectura de Zamora.

De manera independiente ha participado en diferentes exposiciones e iniciativas colaborativas con otros colectivos artísticos y culturales a través de la fotografía y la construcción de imagen. De este interés nació el espacio expositivo de La Cabina de Hervás, premio nacional a la innovación cultural PÚBLICA 15, por la Fundación La Fábrica y el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

En los últimos años, investiga sobre el concepto de territorio en particular sobre la museografía y documentación del paisaje y su relación con la identidad y los medios digitales preparando lo que será su tesis doctoral en Historia del Arte "Paisajes trasladados". Apoyándose en estas investigaciones, en el 2019, fue seleccionada para formar parte de las intervenciones urbanas de Supertrama, programa de arte público en Extremadura, con la propuesta Identidad Reflejada. Desde el 2014 reside en Hervás y gestiona Territorio Exea, un espacio para el encuentro gastro/cultural.





Campo [rosa] de piedras hincadas

Siempre que se define un concepto se define su contrario. Este hecho hace que ambos se manifiesten y salgan a la luz. Me ocurre que cuando en nuestra sociedad se apuesta por términos tan necesarios como la accesibilidad, - u otros de igual importancia como igualdad, sostenibilidad, etc.- mi mirada tiende a fijarse en los actos que suponen una contradicción para que esos términos sean una realidad y una manera de hacer, no impuesta a través de legislaciones y normativas, sino asimilada como herramienta para ser partícipes de una sociedad. Dos lugares que provocan una tensión en la realidad: mientras unas veces estamos aquí apostando por una mejora social cualitativa hay otro allí en el que cada vez es más complicado para la empatía humana avanzar en ese sentido. Ser accesible es borrar barreras, actitud que conlleva optar por la redefinición constante de los límites establecidos

y salirse de las costumbres establecidas.

¿Para quién ha de ser accesible la playa de Orellana? La respuesta a una pregunta así formulada tiende a ser integradora: no se duda en responder que todas las personas hemos de ser capaces de acceder a ese lugar, sin embargo si reformulamos la pregunta en términos más taxativos: ¿Para quién ha de restringirse ese espacio?, de manera inconsciente la unanimidad de la respuesta comienza a resquebrajarse y normalmente aparecen los dependes y los condicionantes para hacer uso de un espacio. En definitiva, la discriminación y los prejuicios que de manera inconsciente portamos se manifiestan. Este es el momento en el que debemos comenzar a cuestionar lo establecido y en última estancia abandonar y poner en tela de juicio nuestro pensamiento restrictivo.

En esta dualidad y contradicción, nuestro trabajo como diseñadores y/o creadores encuentra también su símil,







a la arquitectura adaptada aparece la arquitectura hostil, la primera exige compromiso, reflexión y medios (humanos, materiales y económicos) e implantarla supone cierto (gran) esfuerzo y consenso social. La segunda, por el contrario, es fácil, económica y bastante efectiva. La arquitectura hostil suele responder a intereses individualistas y es inconsciente de su impacto social cuya implantación influye negativamente en colectivos más allá de aquel a quién iba dirigido.

Sin embargo hablar de accesibilidad en diferentes entornos es algo bastante reciente, es a partir del final de la Edad Moderna y consolidación de la revolución industrial y la redefinición de ciertas tesis militaristas cuando ciudades y pueblos comienzan a deshacerse de sus murallas y elementos defensivos, principalmente erigidos bajo criterios bélicos. La inaccesibilidad era la herramienta con la cual salvaguardar lugares y objetos con un alto contenido representativo para una



sociedad. Históricamente era algo que se perseguía en los emplazamientos elegidos para establecer un núcleo de población o espacio simbólico. Murallas, torres, empalizadas, fosos, emplazamientos en lugares inhóspitos... una simple ojeada a la historia del urbanismo basta para poner de manifiesto su origen defensivo con el objetivo de evitar el acceso a quien se entendía que era enemigo.

El paisaje es un concepto que construimos en relación a la geografía y a la materialidad de la geología que lo conforma y tiene un tiempo profundo¹ en el que sus modificaciones parecen escaparse del tiempo presente. Como territorio construido el paisaje es consecuencia directa de la acción humana, una historia de mercantilización de recursos y de acciones que fracturan el terreno impidiendo la

1. PARIKKA, Jussi. *Una geología de los medios*, Buenos Aires, Ed. Caja Negra, 2021. En este libro se desarrolla el concepto de tiempo profundo en el Antropoceno.

percepción² completa del paisaje que queda fragmentado entre barreras, límites, fronteras y zonas hostiles.

La arquitectura hostil, por tanto, tiene un apartado propio en la historia e historia del arte, toda una cuestión cultural y antropológica que muchos autores han abordado, desde Vitrubio³ hasta los textos de Lewis Mumford⁴ en los que se explora el componente filosófico y ético de la misma.

En la actualidad, momento en que nuestras ciudades, pueblos y paisajes se conciben como un producto del comercio y del mercado, el diseño hostil es el 'arte' de

.....
2. "percibir" del latín percipere "capturar información por medio de los sentidos y entenderla mentalmente". Sus componentes léxicos son: el prefijo per- (por completo) y capere (capturar, agarrar, tomar).

3. *De Architectura* de Marco Vitruvio Polión (. 80-70 a. C.- 15 a. C.). En cuanto a la arquitectura militar, Vitruvio la encuadra tempranamente, en el capítulo III del Libro I, refiriéndose a ella como parte de la construcción dedicada a la edificación de murallas.

4. *La ciudad en la historia. Sus orígenes, transformaciones y perspectivas* de Lewis Mumford (1895-1990).







controlar estos espacios, una herramienta del diseño urbano mediante la cual se construyen espacios públicos que desalientan el uso. Un urbanismo hostil⁵ se manifiesta cuando se considera al individuo más consumidor que ciudadano y aparece en el momento en el que el espacio público comienza a privatizarse. Zonas de ocio, comerciales y/o turísticas utilizan elementos urbanos agresivos para evitar su uso por parte de ciertos colectivos considerados molestos para determinadas actividades económicas e impidiendo el encuentro y el intercambio de la sociedad en general.

Soy consciente que esta iniciativa de Filare supone una apuesta para el diseño integrador y accesible, un intento de hacer todo lo posible para solventar obstáculos físicos o equipar a la Playa de Orellana de ciertos elementos ergonómicos y de diseño

5. Iain Borden, historiador de la arquitectura, ha determinado como *mallification*, es decir, la transformación de ciudades en centros comerciales, donde el individuo es más consumidor que un ser social.



universal que mejoren la calidad de vida de todas las personas, pero desde que comencé a plantearme este proyecto mi único pensamiento era la constatación de lo fácil que era hacer justo lo contrario, hacer de un espacio público un lugar restringido. Lo fácil que es que el paisaje deje de ser integrador y comience a fracturarse, que el entorno construido sea inaccesible y que disfrutar de la noche y el firmamento quede oculto tras las luces de la hipocresía consumista. **Lo fácil que es convertirnos en personas con discapacidad.**

Una de las estrategias más antiguas para evitar el acercamiento a un núcleo de población, -o a un lugar simbólico-, son los campos de piedras hincadas. Es un método que en la actualidad se ha rediseñado a modo de pinchos, picos o púas y aparece en determinados lugares de nuestra geografía habitada. Al igual que en otras épocas cumple la función de “proteger” ciertos lugares representativos que desde el punto de vista de nuestra sociedad capitalista se

traduce en proteger centros económicos, comerciales y de alto nivel adquisitivo. Estos elementos son todo un despliegue de elementos punzantes que convierten un lugar en algo incómodo e imposible de habitar.

El proyecto propone la realización de un campo de piedras hincadas utilizando un lenguaje que bebe de posturas estéticas postmodernistas y con el cual redefinimos ciertos elementos culturales, -campo de piedras hincadas-, y removemos ciertos clichés asentados -arquitectura hostil-.

El emplazamiento elegido ya cuenta con





una accesibilidad limitada. En esta área se pretende definir un espacio rectangular aproximado de 10x30 m, con una parte inundada dentro del embalse de Orellana. En este espacio se erigirá nuestro campo de piedras hincadas, creando una zona en la que se dificulta el acceso a la orilla y cuestiona la definición misma de playa cuando este concepto lo tenemos asociado al uso lúdico y vacacional de este espacio.

La particularidad de este campo de piedras hincadas es que las piedras irán pintadas en rosa. El rosa es uno de los colores que más contradicciones soporta, es de los más reivindicativos y al mismo tiempo uno de los más hipócritas de nuestra sociedad de consumo. Es un color que rezuma inocencia pero al mismo esconde los fines más perversos de nuestra sociedad.

Esta apuesta estética por lo *kitch* o *camp*⁶, nos da la oportunidad de crear un artificio que cuestiona la naturaleza misma de las definiciones preestablecidas.

No hay construcción más artificial que el concepto de paisaje. En el caso de la playa de Orellana, no solo es una construcción mental sino que el paisaje circunscrito a ella es un paisaje literalmente construido, fruto de programas políticos de una época (Plan Badajoz) y modificado hasta nuestros días por la propia actividad humana.

6. Susan Sontag planteaba que el *camp* era una atracción a las cualidades humanas que se expresaban por sí mismas en «tentativas falsas de seriedad», teniendo estas cualidades un particular y único estilo que reflejaba la sensibilidad de la época. Esto implica una estética del artificio más que de la naturaleza. De hecho, los seguidores de línea dura del término *camp* insisten en que «*camp* es una mentira que se atreve a decir la verdad».

Actualmente, el paisaje es un producto más de la industria cultural⁷, el último objeto de consumo incluido dentro de este repertorio y, por tanto, preparado para su *disneylización*⁸ y su uso como espectáculo por y para el turismo. Un turismo del que somos partícipes y que es el urbanismo del paisaje.

Esta última reflexión es la que nos da la clave para el último elemento de esta instalación, la luz. En nuestro campo rosa de piedras hincadas incorporaremos diferentes lámparas de luz led alimentadas con batería solar y que iluminarán el

7. Theodor Adorno percibía esto en términos de lo que él llamaba la industria cultural, donde el arte es controlado y planeado por las necesidades del mercado y es dado a un pueblo pasivo que lo acepta. Lo que es comercializado es un arte que no cambia y que es formalmente incoherente, pero que sirve para dar a la audiencia ocio y algo que mirar. El arte -para Adorno- debe ser subjetivo, cambiante y orientado contra la opresiva estructura del poder. Él clamaba que el *kitsch* es parodia de la catarsis, y también parodia de la conciencia estética.

8. El jefe del área de Desarrollo Digital en el Museo Nacional del Prado, Javier Pantoja: <https://www.europapress.es/cultura/exposiciones-00131/noticia-prado-avisa-disneylizacion-museos-ya-aqui-20210527153819.html>

proyecto cuando caiga la noche. Esta luz también tendrá su desarrollo bajo las aguas. El diseño de este paisaje de luz, sin abandonar el componente de espectáculo que la instalación plantea, espera crear una visión poética del lugar y hacernos partícipes de un conocimiento más consciente y profundo del paisaje.

Se prevé que las piedras aportadas a esta instalación formen parte del paisaje del embalse de Orellana por tiempo indefinido, sea este momentáneo, estacional, permanente o pasajero.

Esta instalación efímera quedará abierta a la acción humana y a los diferentes elementos naturales que sobre ella actúen: fauna, flora, agua, viento, lluvia.... La última reflexión sobre el proyecto debería ser que se produjera una desaparición del concepto de barrera que lleva intrínseca.

Una desaparición entendida como una integración dentro del territorio en diálogo con otros elementos paisajísticos.

El último deseo, es que esa desaparición no fuera una usurpación por la acción humana en beneficio de intereses particulares. Se estaría eliminando una barrera por otra y estableciendo límites más allá del obstáculo arquitectónico. En este último caso no se trataría de generar interpretaciones sobre el paisaje haciendo que esta instalación rompa sus límites interpretativos, -fin último de cualquier propuesta artística-, sino que se estaría impidiendo al grupo de lo colectivo de la participación y percepción integra del paisaje.

© Greta M. Crespo Fernández







Organización de Filare

Grupo coordinador:

Proyecto ideado por:
Marina Fernández Ramos
Directora técnica de Filare

Dirección General de Accesibilidad y Centros (DGAYC) de la Vicepresidencia Segunda y Consejería de Sanidad y Servicios Sociales de la Junta de Extremadura:

María Ángeles López Amado
Directora General de Accesibilidad y Centros

Sagrario Conejero Vidal
Jefa de Servicios de Accesibilidad y Centros

Eva Galache Ramos | Arquitecta

Ana de Nazaret Montero Díaz | Arquitecta

Alonso Javier Rosa López | Arquitecto

Organización COADE | Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura:

Identidad visual:
Juan Alonso Agujetas | Arquitecto en el Área de Actividades y Comunicación

Comunicación:
M. Pilar Soto Sánchez | Responsable de comunicación

Web:
Antonio Abad Lavado Ramírez | Informático, programación web

Coordinación local:

Ayuntamiento de Orellana la Vieja
Cayetano Ramos Sierra
Antonia García Álvarez
Pedro Almodóvar

Colaboradores:

Documentación:

Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura. Secretaría General de Cultura

Realización de Convivencia:

Diputación de Badajoz

Actividades museísticas de apoyo:

Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear

Difusión, jurado y apoyo:

CERMI EXTREMADURA
(Comité de Entidades de Representantes de Personas con Discapacidad de Extremadura)

Realización de talleres:

Oficinas de Accesibilidad de Extremadura: OTAEX, OACEX, OAS, SILS.

Bajo la coordinación de la Dirección General de Accesibilidad y Centros.

OTAEX | Oficina Técnica de Accesibilidad de Extremadura

OACEX | Oficina de Accesibilidad Cognitiva de Extremadura.

OAS | Oficina de Accesibilidad Sensorial de Extremadura.

SILS | Servicio de Interpretación de Lengua de Signos Española.

Fotografía:

Asier Rua

Vídeo documental:

Mayo Pimentel



Composición del jurado para la selección del proyecto de creación contemporánea realizado en la Playa de Orellana, Orellana la Vieja 2021:



Una persona propuesta por la DGAYC:
José Mª Sánchez García, arquitecto.

Dirección técnica de Filare:
Marina Fernández Ramos.



Una persona experta en entorno construido propuesta por el COADE:
Estefanía Sánchez Garrido, arquitecta.



Una persona experta en creación contemporánea:
Mª Jesús Ávila Corchero, coordinadora del Museo Helga de Alvear.



Una persona experta en accesibilidad universal y derechos humanos propuesta por CERMI: Javier García Pajares, abogado. Primer Erasmus sordociego. Premio Nacional de Juventud 2019, del ámbito deportivo.



Una persona representante de Orellana la Vieja en calidad de asesora en cuestiones relativas al municipio:
Cayetano Ramos Sierra, alcalde de Orellana la Vieja.



VICEPRESIDENCIA SEGUNDA Y CONSEJERÍA DE SANIDAD Y SERVICIOS SOCIALES DE LA JUNTA DE EXTREMADURA

DIRECCIÓN GENERAL DE ACCESIBILIDAD Y CENTROS

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE EXTREMADURA

CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTES DE LA JUNTA DE EXTREMADURA

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ORELLANA LA VIEJA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BADAJOZ

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO HELGA DE ALVEAR

COMITÉ DE ENTIDADES DE REPRESENTANTES DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD DE EXTREMADURA

OFICINA TÉCNICA DE ACCESIBILIDAD DE EXTREMADURA

OFICINA DE ACCESIBILIDAD COGNITIVA DE EXTREMADURA

OFICINA DE ACCESIBILIDAD SENSORIAL DE EXTREMADURA

SERVICIO DE INTERPRETACIÓN DE LENGUA DE SIGNOS ESPAÑOLA



Created by Eliricon



Created by Vectors Point



Created by Shaa



Created by Luis Prado



Created by Vectors Point



Created by Hassan ali



Created by Dam



Created by Vectorstall



Created by priyanka



Created by priyanka



Created by MiNo



Created by Flatart



Created by Zach Bogart



Created by Martina Krasnayová

Relación y créditos de los pictogramas
pertenecientes a la plataforma: www.thenounproject.com





filare
accesibilidad-rural

web: filare.coade.org

 @filare.accesible

 @filare.accesible